10/11 Mei 1904

# CATALOGUE

# D'ESTAMPES et de PORTRAITS

Portraits de Napoléon I et de sa famille et estampes représentant des événements de son règne

Costumes militaires

Caricatures de Gavarni, Daumier etc.

Livres à figures

Provenant des successions de Messieurs

A. C. Baron SNOUCKAERT VAN SCHAUBURG
Directeur des Archives de la Maison de S. M. la Reine des Pays-Bas

ET

A. JACOBI
de Rotterdam

---

**Vente à La Haye les 10 et 11 MAI 1904**
**dans la Galerie d'Art**
de la Librairie
**W. P. VAN STOCKUM & FILS**
Praktizijnshoek 7

W. P. VAN STOCKUM & FILS
LA HAYE - HOLLANDE

J. Matthum fecit

# ORDRE DES VACATIONS

## Mardi 10 mai

**le soir à sept heures et demie**

Estampes anciennes et modernes . . . . . nº 1—297

## Mercredi 11 mai

**L'après-midi à deux heures**

Armoire antique hollandaise . . . . . nº 858

Estampes en imitations de dessins . . . . . » 298—308

Portraits . . . . . » 309—414

Livres et figures . . . . . » 765—834

---

**Le soir à sept heures et demie**

Medailles et objets d'art . . . . . » 835—858

Costumes militaires . . . . . » 415—527

Estampes historiques . . . . . nº 528—644

Estampes topographiques. . . . . » 646—719

Collections d'estampes et de portraits . . . . . » 720—736

Dessins . . . . . » 737—764

---

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue, qu'ils jugeront utile à l'intérêt de la vente.

Une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation ne sera admise.

Les articles vendus seront soigneusement gardés, mais sans garantie pour les accidents; ils doivent être collationnés sur place et retirés par les acheteurs dans les 24 heures; faute de quoi ils seront revendus aux risques et périls de l'adjudicataire defaillant.

Les acheteurs inconnus seront tenus d'indiquer une caution valable.

---

Les directeurs de la vente W. P. VAN STOCKUM & FILS se chargent gratuitement des commissions des personnes, qui ne pourraient y assister.

1904
May 10
Hast 5

# ESTAMPES

## HOLLANDAISES, FRANÇAISES ET ANGLAISES

# PORTRAITS

**Le maison d'Orange-Nassau,**

**Napoléon I**

sa famille et ses généraux

**Estampes historiques et topographiques**

**Evénements militaires du règne de Napoléon I**

**Costumes militaires**

**Dessins**

**Livres à figures**

---

Provenant de la succession de Messieurs

**A. C. Baron SNOUCKAERT VAN SCHAUBURG**

Directeur des Archives de la Maison de S. M. la Reine des Pays-Bas

et

**A. JACOBI**

de Rotterdam

---

Dont la vente aura lieu les 10 et 11 mai 1904

dans la **Galerie d'Art**

de la Librairie

**W. P. VAN STOCKUM & FILS**

Praktizijnshoek 7, La Haye

---

**Exposition du 4 au 9 Mai 1904**

de dix à cinq heures

et le soir de sept à neuf heures

---

LA HAYE

W. P. VAN STOCKUM & FILS

Buitenhof 36

1904

L. 62285

# ESTAMPES

## ANCIENNES ET MODERNES

### V. Adam

1 Chasse au tigre, au loup, au sanglier, à la lionne etc. — Souvenirs du Moyen-âge. — 11 Lithogr. en couleur de V. Adam. in-fol. en larg.

### P. M. Alix

2 Corday, Charlotte, 1768-1793; avec l'adresse de Drouhin à Paris. in-fol.
Estampe en couleur.

### Anonyme

3 Jean Caffart d'Arras. — Portrait sans nom de graveur avec l'année 1597. in-fol.
Le personnage est à mi-corps à droite, dans un ovale, au bas 14 vers français. — Belle estampe.

4 Carlin Bertinazzi, reçu à la Comédie Italienne en 1741. — A Paris chez Mondhare et Jean. in-fol.
Estampe en couleur, dans un ovale, à grande marge.

5 Christine Ewardine de Brandenbourg, électrice de Saxe, reine de Pologne, 1671-1727. — Trois portraits différents en manière noire. in-fol.

6 Christofle duc de Wurtemberg, 1515-1568. Sans nom de graveur. in-fol.
Beau gravure en bois de 1550; portrait à mi-corps, dans un très bel encadrement.

7 Coligni. — Les frères Gaspard, François et Odet de Coligni. — Portraits en pied sur une feuille. in-fol.
Gravure en bois du 16e siècle sans nom de graveur.

8 Condé. — Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé, général, chef de l'armée des émigrés, 1736-1818. in-fol.
Estampe en couleur; portrait équestre.

9 Joh. Coutereels, rekenmeester te Middelburg, 1599-1631; sans nom de grav.
Pièce en oval en épreuve superbe non imprimée au verso, à grande marge. — (De Coutereels le front lecteur etc.)

10 Genlis. — Stéphanie Félicité Ducrest marq. de Sillery, Comtesse de Genlis, gouvernante des enfants du duc d'Orléans, 1746-1830, d'après Miris. 1789. in-8°.

11 Henri III, roi de France, 1551-1589.
Portrait en ovale sans nom de graveur, buste, coiffé d'un bonnet avec une aigrette, vu de trois quarts, regardant en face; on lit en exergue: Henricvs III, D. G. Francorvm et Eoniae Rex. MDLXXXVI. Imprimé dans un beau cartouche de forme carré avec: "Theatrum Principum" et au bas huit vers latins; par H. Goltzius. — Le cartouche avec les vers: h. 16, l. 11 centim.

ANONYMES (suite)

12 Jean d'Autriche, fils de Charles V, vainqueur de Lepanto, 1545-1578, sans nom de graveur. fol.
Portrait en buste à gauche, en armure, Aet. 25, 1571; dans un très bel encadrement faisant allégorie à la victoire de Lepanto. — Estampe italienne de l'époque.

13 Laurent, Andr. du, médecin de Henri IV, professeur à Paris, 1531-1618. Aet. 39. Sans nom de graveur, dans un oval.

14 Louis XVI, roi des François, né à Versailles le 23 Aoust 1754.
Portrait en buste au pointillé, imprimé en couleur.

15 Marie Antoinette; sans nom de graveur.
Portrait contemporain en petit format.

16 Pierre I, dit le Grand, empereur de Russie, 1672-1725, sans nom de graveur (manière de Romein de Hooghe). in-fol.

17 Salm-Salm, Frédéric comte de, né en 1745, chef de la ligue des Patriottes à Utrecht en 1787, banni en 1788; guillottiné à Paris 1794.
Beau portrait en craie noire, d'après nature par I. C. Mertens, en buste dans un ovale.

18 Spinoza, Benedictus de, 1632-1677. — Sans nom de graveur, avec 6 vers latins: Cui natura Deus, rerum etc. — gr. in-4°.
Très belle épreuve d'une jolie gravure.

19 Spranger, Barth., peintre, 1546-1627, sans nom de graveur. in-8°.
En buste à droite, dans un ovale.

20 Waldeck, Lodewyk prins van, gen. majoor en command. van de trouppes in de provintie van Frieslandt, 1752-1793. — Chalcographia Hentziana. fol.
In kleuren

21 Jeune femme dans une fenètre. — Estampe en couleur dans un ovale.
Sous verre et dans un cadre doré.

22 Paul et Virginie. — Estampe en couleur, dans un ovale.
Sous verre et dans un cadre noir.

23 Le premier pas masculin. — Le premier pas féminin. — 2 pièces chez Ch. Bance à Paris. in-fol. en larg.

24 Voici mon reste. — Estampe en couleur, dans un ovale orné.
Sous verre et dans un cadre.

W. BAILLIE

25 La vanité. — Eau-forte d'après Rubens. — M. 21.
Estampe rare. — Epreuve du I état avant: Rubens p.

26 Un homme vieux, en buste. — M. 51.
Belle eau-forte.

JAMES BARRY

27 The society for the encouragement of arts in the distribution of their annual premiums. 1791. — in-fol. en larg.

28 The fall of Satan. 1777. — gr. in-fol.
Eau-forte imprimée à l'aquatinte.

F. BARTOLOZZI

29 The apotheosis of a beautiful female. — The triumph of virtue. — Deux estampes d'après W. Peters. gr. in-fol.

H. BARY

30 Batelier, Jacobus, pasteur rémontrant à La Haye, m. 1666; d'après J. Westerbaen. in-fol.
Epreuve d'une beauté remarquable, avant l'adresse de E. van Sweynen.

H. Bary (suite)

31 Marnix van St. Aldegonde, Filips van, 1538-1598.
Epreuve superbe avant toute lettre.

J. Ph. le Bas

32 Le matin. — Le midi. — L'après Dinée. — Le soir. — 4 pièces d'après Parrocel. in-fol.

J. F. Bause

33 Christiane Henriette Koch, comédienne; d'après A. Graff. 1770. fol.
Elle est représentée comme Pelopia dans *„Atreus und Thyest"* de Weise.

Isaac Beckoff

34 Beverland, Adriaan, et sa maitresse; in-fol.
En manière noire, avec l'adresse de P. Tempest.

35 Beverland, Adriaan, médecin, auteur de De peccato originale, 1679, avec sa maitresse. gr. in-fol.
En manière noire, épreuve avant la lettre. — Autre portrait du même personnage sans nom de graveur.

S. della Bella

36 Combats navals, bateaux, ports de mer, paysages. etc. — 20 eaux-fortes.

N. Berghem

37 Partie de son œuvre, gravée par Dancker Danckerts, Suyderhoef, J. Visscher, Huguier, Le Bas, Brechenmacher etc. — 50 estampes en divers formats.
Collection remarquable.

Theodor Bernard Amsterodamensis

38 Les hommes surpris dans leurs dissolutions par le deluge universel; par Bapt. Pansier Parmiensis, 1591. — Les hommes surpris dans leurs déréglements par le jugement dernier; par J. Sadeler. — Deux feuilles gr. in-fol. en larg.

A. Blanchard

39 Les bons amis, d'après Meissonier. — gr. in-fol.
Epreuve sur chine.

40 A Bacchante; d'après L. Alma Tadama. gr. in-fol.
Epreuve sur chine.

A. Bloemaert

41 Paysages, chaumières, figures de paysans, de paysannes, de soldats etc. — 27 Eaux-fortes de C. et Fred. Bloemaert.

L. Boilly

42 Ah! comme il y viendra; par A. F. Clavareau. — gr. in-fol.
A toute marge.

Femme Bonnefoy

43 La vertu lui rend hommage. in-fol.
Allégorie sur J. J. Rousseau. — La vertu en figure de femme semant des fleurs sur sa tombe. — Estampe au pointillé.

Bonnet

44 Paysanne de Moravie venant du marché; d'après Le Prince, à la manière du crayon rouge et noir. in-fol.
Sous verre et dans un cadre doré.

P. VAN DER BORCHT

45 Figures du Nouveau Testament. — 23 pièces.

JAN GERRITZ VAN BRONCKHORST

46 Mathias van Merwede, heer van Clootwyck, poète. in-fol. — W. 32.
Estampe octogone. — Très rare.

47 Le crucifix. — B. 1.
Belle et rare estampe.

JOH. VAN DER BRUGGEN

48 Masson, Anth., peintre-graveur; in-fol.
En manière noire. — Epreuve d'essai avec des travaux en dessin. — Estampe très rare.

49 ——————— Le même portrait. — Très belle épreuve terminée.

NICOLAS DE BRUYN

50 Le paradis terrestre; d'après A. Bloemaert. 1604. — Le Bl. 3.

51 Moise sauvé des eaux; d'après E. Coninxloo. 1601. — Le Bl. 14.

52 Ananias, Misaël et Azarias jetés dans la fournaise ardente. — Avec l'adresse de Fr. v. Beusecom. 1610. — Le Bl. 22.

53 Le prophète Ezéchiel transporté par l'esprit de Dieu dans une campagne, où il voit des ossements secs qui reprennent leurs chairs. — Avec l'adresse de Fr. v. Beusecom. 1606. — Le Bl. 26.

54 Elysée maudissant les enfants de Bethel, qui sont dévorés par des ours; d'après E. Coninxloo. 1602. — Le Bl. 34.

55 L'ascension. 1613. — Le Bl. 50.

56 Le village bâti au pied des montagnes; sur le devant un chasseur qui se tient à l'affût des bécasses; d'après Aeg. Coninxloo. 1600.

57 Osée s'alliant par l'ordre de Dieu à une prostituée. — Paysage avec: Sungere cum turpi rates etc.; d'après Aeg. Coninxloo; avec l'adresse de F. v. Beusecom.

L. BUSINK

58 La séduction; d'après G. Lalleman. in-fol. en larg.
Estampe sur bois en camaieu.

ANT. CANALETTO

59 Vedute altre prise da i Luoghi altre ideate da Antonio Canal e da esso intagliate. — Suite de 16 eaux-fortes.
Vues de Vénise, de Padoue etc.

60 Vues de Venise. — 8 eaux-fortes in-fol. en larg.
Les nos. 4, 6, 7, 9—12.

61 Vues de villes d'Italie. — 8 eaux-fortes.

A. CARDON

62 Georgé III, roi d'Angleterre, 1738-1820; d'après une miniature de A. Chalon, avec l'adresse de B. Ackermann à Londres. in-fol.
Portrait en couleur.

CHAM

63 Actualités, Croquis du jour, Croquades politiques etc. 1840-70. — 51 lithographies en noir et en coulours.

FR. CHEREAU

64 Melchior de Polignac, cardinal, 1661-1741; d'après H. Rigaud 1729. gr. in-fol.

G. Clermont

65 Le peintre. — Estampe à la manière du crayon, rouge et noir. in-fol.
Sous verre et dans un joli cadre doré.

C. de Cocq

66 Louis XVII, roi de France (Charles Louis duc de Normandie), 1785-1845; sur son lit de mort, par C. de Cocq. 1845. — Lithogr. in-fol.

R. Collin

67 Montecuculi, Raim. Comte, maréchal autrichien, 1608-1680; d'après Eg. Smeyers. gr. in-fol.

Cornelis Cort

68 La vision de St. Hubert, grand paysage; d'après Hier. Muciani. 1573. gr. in-fol.

69 Diane découvrant la grossesse de Calisto. 1566. — Persée et Andromède; d'après Pompeo Aglano, — etc. 3 pièces in-fol.

70 La naissance de la S. Vierge; 1568. — La S. Vierge assise au bord d'une fontaine avec l'Enfant et S. Joseph; d'après F. Barocci, 1575. — Jésus chassant les vendeurs du Temple; d'après F. Zuccaro. 1568. — Les noces de Cana. — Le Travail et la Justice, sujet emblématique; d'après F. Zuccaro, 1566. — 5 pièces. in-fol.

R. Cosway

71 Louis Philippe Joseph duc d'Orléans, appelé Philippe Egalité, 1747-1793. in-fol.
Portrait en pied, au pointillé.

J. Couché

72 La petite Thérèse; d'après Ph. Caresme. in-fol.
Très belle épreuve à grande marge.

Court

73 La glaneuse et la Batelière; par I. A. Allais. — L'attente au bal, par Chollet. — Trois estampes à l'aqua-tinte. gr. in-fol.

Ch. Courtry

74 La forêt; d'après van Marcke. gr. in-fol.

C. van Dalen

75 Aretino, Pietro, 1492-1556; d'après Tiziano. gr. in-fol.
Épreuve de grande beauté à grande marge.

76 Sebastiano del Piombo, peintre et musicien, 1485-1547; d'après Tiziano. gr. in-fol.

H. Daumier

77 Le vieux garçon. — La pêche. — Croquis musicaux. — Denys le tyran. — Les femmes socialistes. — Le toucher. — Ingrate patrie. — 7 lithogr. en noir et en couleur. fol.

78 D'abord saigner, ensuite purger, postérieurement saigner. — Lithographie de H. Daumier, gr. in-fol. en larg.

W. Dickinson

79 The gardens of Carleton-House with Napolitan ballad singers. 1784; d'après H. Bunbury. Très grand in-fol. en larg.
Belle estampe au pointille imprimé en bistre. — Rare.

80 Dyck, Antoine van, le célèbre peintre. 1780; d'après P. P. Rubens. in-fol.
En manière noire.

JOHN DIXON

81 Sir Fopling arrested. Drawn from a late real scene. 1769. in-fol.
En manière noire et à toute marge.

CL. DREVET

82 Marguérite-Henriette de la Briffe Mme Le Bret; d'après H. Rigaud, 1728. in-fol.
Elle est représentée en Cérès.

P. J. DREVET

83 Adrienne Lecouvreur, célèbre actrice française, 1693-1730; d'après C. Coypel. in-fol.

84 Nicolas Pierre Camus de Pontcarré, président du Parlement de Rouen, mort en 1734; d'après J. Jouvenet. gr. in-fol.
Epreuve superbe.

DUPONCHEL

85 Louis XVI, roi de France, 1754-1793; d'après Vanloo. gr. in-fol.
Beau portrait imprimé en rouge.

CORNELIS DUSART

86 Les deux chanteurs. 1685. — B. 3.
Belle épreuve du IIe état, de forme ovale.

87 Les crieurs. — B. 1.
Epreuve très rare du Ier état, avant le nom du maître.

88 Les crieurs. — B. 1,
Epreuve du IIe état avec le nom du maître et 1685.

89 Les crieurs. — B. 1.
Epreuve du IIIe état, le cuivre mis en ovale et avec Cor du Sa.

G. EDELINCK

90 Combat des quatre cavaliers; d'après Léonard da Vinci. — Très grand in-fol.
Très belle épreuve du II état avant la retouche. — Rob. Dum. 44.

91 Léonard Frédéric, premier imprimeur du roi, et du clergé, 1623-1712; d'après H. Rigaud 1688. gr. in-fol. — Rob. Dum. 242.

92 Pierre de Montarsis, amateur des beaux-arts; d'après A. Coypel le jeune. in-fol. — Rob. Dum. 277.
Très belle épreuve avec peu de marge; les 4 angles sont aigus.

93 Vallière, Louise Françoise de la Baume-le-Blanc duchesse de la, avec l'adresse de la Veuve Moncornet. in-fol.

J. B. ENZENSBERGER

94 Le divertissement rustique. — Paris chez Rosselin. in-fol. en larg.
En manière noire.

F. GAILLARD

95 Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes, restaurateur de l'orde de St. Benoit en France; in-fol.
Portrait merveilleux en épreuve sur chine.

PH. GALLE.

96 Argenteum sæculum. — Aeneum sæculum (zilveren en coperen werelt); Aeg. Quin. inven. — Colossus solis; Hero et Leander; M. v. Heemskerck inv. — 4 feuilles.

H. Garnier

97 Amour; d'après Mad. Haubebourt-Lescot. — Amour divin; d'après L. Serret. — Deux estampes à l'aquatinte. gr. in-fol.

Gavarni

98 Les Toquades, études de moeurs, 1858. — 16 lithogr. in-fol. — Epreuves sur chine.
Le liseur de journaux, le naturaliste, le chasseur, le consulteur de baromètre, le pecheur à la ligne, le joueur de boules, l'inspecteur privé des travaux publics etc.

99 Les douze mois; dernière œuvre de Gavarni, Paris 1869. — 12 gravures sur bois. in-fol.

100 Les étudiants etc. — 8 gravures sur bois de Lavielle, Verdeil etc.

101 Physionomies de chanteurs. 1844. — 11 lithographies. in-fol.

102 Musiciens comiques et pittoresques. 1840. — 32 lithogr. in-fol.

103 Les coulisses. 1846. — Les actrices. — 17 lithogr. en noir et en coul. in-fol.

104 Les femmes artistes. — 4 lithographies. in-fol.

105 Physionomie des modes. 1840. — Travestissement etc. — 4 lithographies en couleur. in-fol.

106 Ne lui parlez pas des artistes! Ne lui parlez pas des bourgeois! — Deux lithogr. en couleur. in-fol.

107 Croquis. — Une feuille petite in-fol. en larg.

108 D'après nature. — Masques et visages. — Les parisiens. — 9 lithogr. in-fol.

109 Le dimanche. — Albano. — Une légende espagnole. — Les lutins. — Le commentaire. — Mon album de cette année, etc. — 17 lithogr. fol. et 4°.

110 Marchande de pommes. — La cassolette. — Le corail. — La couronne. — 4 gravures de Rouargue, Geoffroy etc.

111 Le comte de Monte-Christo. — 16 gravures de Gabriel, Masson, Rose etc.

112 Mélingue. — Portrait en pied. 1858. lithogr. in-fol.

113 La boite aux lettres. — 9 lithographies. in-fol.

114 Paysannes, travestissements. — 11 Portraits de femmes en buste. in-fol.

115 Les enfants terribles. — 7 lithographies en noir et en couleur. in-fol.

116 Comme il vous plaira. — La jalousie. — Les rendez-vous. — 7 lithographies. in-fol.
Belles épreuves sur chine en grand papier.

117 Henri Monnier. — Portrait en pied. 1843. lithogr. in-fol.

118 Henri Monnier, assis, appuyé sur un coussin, 1840. — Portrait à mi-corps. Epreuves sur chine pour «L'Artiste» et pour «Souvenirs d'artistes». — 2 lithogr.

119 Henri Monnier. — Eau-forte de L. Flameng, d'après Gavarni.

120 Portrait de Gavarni à la cigarette, d'après lui-même par Leop. Flameng.
Eau-forte en épreuve sur chine.

121 — Le même portrait, épreuve sur hollande.

122 Portrait de Gavarni à la cigarette, par lui-même, 1845, imprim. Bertauts. lithogr. in-fol.

Hessel Gerritsz

123 La morse et son petit. (1613).
Epreuve non imprimée au verso.

C. GILLOT

124 Feste de Diane. — Feste du Dieu Pan. — Feste de Faune. — Feste de Bachus. — Suite de 4 pièces avec l'adresse de P. de Rochefort. in-fol. en larg.
Pièces rares. — Frises représentant des bacchanales de faunes, de satyres etc.; bons types de l'époque de Louis XIV.

GOEPFFERT

125 Anne Amélie duchesse douairière de Saxe-Weimar, 1739-1807.
Estampe en couleur.

H. GOLTZIUS

126 Portrait en buste d'un homme agé, vu de profil et tourné vers la droite. — B. p. 111, nº 85.
Très belle estampe d'après H. Goltzius, avec l'adresse de Cl. Jsz. Visscher; très grande de marges.

127 Un capitaine d'infanterie du siège de Harlem, marchant avec une hallebarde à la main, 1587. in-fol. — B. 126.

JULIUS GOLTZIUS

128 Onction de Salomon. — Salomon en prière. — Julius Goltzius exc. — 2 pièces d'après M. v. Heemskerck (?)

AUG. LE GRAND

129 Le rocher de Meillerie. — 2 pièces d'après F. Schall. gr. in-fol.
Ajouté: Saint Preux par Copia d'après Mallet. — 3 pièces, à toute marge.

GRANDVILLE

130 Grandes processions: Les ombres portées. — L'enterrement de la Liberté. — Le carnaval politique 1832. — 6 Lithogr. in-fol. en larg.

131 Omnibus royal des Pays-Bas. (1829). — En couleur.

J. GRANTHOMME

132 Jean Calvin, le grand réformateur, 1509-1564.
En buste de profil à gauche.

J. B. GREUZE

133 Le fils puni. — La malédiction paternelle. — Deux estampes de R. Gaillard. — Très grand in-fol.
Très belles épreuves avec l'autographe de R. Gaillard.

134 La frileuse. par F. A. Moitte. — L'avare et la devineresse par Schultze d'après Schenau. etc. 6 feuilles.

G. GROENEWEGEN

135 Verscheyde soorten van Hollandsche vaartuigen geteekent en gesneeden door G. Groenewegen. 2e boekje. 1787. — 12 stuks. enz. 22 etsen.

C. GUERIN

136 François Xavier Richter, maitre de chapelle de la cathédrale de Strasbourg, componiste, 1709-1789. gr. in-fol.
Portrait à mi-corps (1785); il est en train de diriger un chœur et un orchestre. — Imprimé en bistre. — Rare.

P. VAN GUNST

137 Oliver Cromwell, protecteur d'Angleterre, 1599-1658. — Très grand in-fol.
Beau portrait.

P. VAN GUNST

138 Marlborough, John Churchill duc de, général anglais, 1630-1722; d'après A. v. d. Werf. — Très grand in-fol.

L. HALBOU

139 L'aventure fréquente; d'après Schoeneau. gr. in-fol.

G. HAYTER

140 Victoria, reine d'Angleterre, et sa mère la duchesse de Kent. — Lithographie de R. J. Lane, d'après G. Hayter, 1834. gr. in-fol.
La reine est représentée comme princesse à l'âge de 16 ans. — Belle composition.

B. L. HENRIQUEZ

141 L'amour; dédié au beau sexe; d'après J. B. Greuze. in-fol.

C. H. HODGES

142 Schimmelpenninck, Rutger Jan, Grand-pensionnaire de la République Batave, 1803. — Très grand in-fol.
Portrait en pied en manière noire.

143 Christiaan Cornelis. — Wierd Adels. — Twee portretten, naar J. Parkois. gr. fol.
Zwarte kunst. — Matroos en stuurman, die zich onderscheiden hebben in Zeeland, in den oorlog tegen de Franschen in 1793. — Fraaie afdrukken met volle randen.

144 John Lee, jurisconsulte, mort en 1793; d'après Jos. Reynolds. 1788. gr. in-fol.
En manière noire. — Très belle épreuve.

G. HARVEY

145 Les baptêmes dans les montagnes de l'Ecosse; d'après G. Harvey. 1830. gr. in-fol.
Proof, etched and prepared for finish, before all letters.

F. H. VAN DEN HOOVE

146 Jacob Cornelisz, pasteur mennonite et chirurgien à Amsterdam, 1608-63; d'après C. Visscher. gr. in-fol.

JER. HOPFER

147 Jules II (de la Rovere), pape, 1441-1513. — B. 55.

J. HOREMANS

148 Les quatre âges. — Suite de quatre estampes en manière noire d'après J. Horemans à Anvers, avec l'adresse de I. A. Pfeffel à Vienne. — Très grand format.
Avec des vers latins, français et allemands. — Très rares.

149 L'atelier du peintre, du statuaire, du médecin et de l'avocat. — Suite de quatre estampes en manière noire d'après J. Horemans à Anvers, avec l'adresse de I. A. Pfeffel à Vienne. — Très grand format.
Avec des vers latins, allemands et français. — Très rares.
Les nos 148 en 149 sont des estampes capitales et remarquables pour les moeurs et coutumes du 17e siècle.

J. HOUBRAKEN

150 Arnoldus Houbraken, peintre-graveur; d'après I. M. Quinkhard 1748. gr. in-fol.
Belle épreuve à grande marge.

I. W. HUFFON

151 Theatrical attractions; d'après A. S. Henning.
Sous verre et dans un cadre doré.

A. Huot

152 La cigale; d'après J. Lefebvre. gr. in-fol.

Inconnu

153 Lady Elizabeth Lee, fille de Simon comte de Harcourt; d'après J. Reynolds. in-fol.
En manière noire et à toute marge.

P. C. Ingouf

154 La mère mécontente; d'après Wille, 1767. in-fol.

P. van Isselburg

155 Johann Gottfried (von Aschhausen) prince-évèque de Bamberg, 1617-1622. — gr. in-fol.
Beau et rare portrait.

A. Jacobi

156 Eaux-fortes. — 5 pièces.

M. Kellerhoven

157 Une vieille femme assis près d'un rouet, tenant des deux mains un chapelet.
Eau-forte en bistre.

Ph. A. Kilian

158 Ferdinand, duc de Brunsvic-Lunebourg, 1721-1792, vainqueur à Prague et Minden; d'après A. Pesne. — gr. in-fol.

Nic. de Larmessin

159 Louise Françoise de la Baume Le Blanc, duchesse de la Vallière, maitresse de Louis XIV, 1644-1710. — gr. in-fol.
Estampe de toute beauté en épreuve superbe.

160 Les aveux indiscrets; d'après Paterre. — gr. in-fol. en larg.

Nic. Lassaeus (Lasse)

161 Jean Jacques Boissard, poète, 1528-1602.
Portrait curieux et rare; il est representé à l'âge de 50 ans, à mi-corps en écrivant, dans un ovale, avec quatre vers latins. — Pièce très-rare et la seule connue de ce graveur.

N. de Launay

162 La première leçon d'amitié fraternelle; d'après Aubry. — Très grand in-fol.

Le Beau

163 T. A. M. de Raucour, de la Comédie française, née en 1756. — pet. in-fol.

Henri Lefort

164 Tolstoi, 1896. — Lithographie in-fol.
Portrait en buste. — Épreuve sur chine.

Aug. Le Grand

165 L'Elisée; d'après F. Schall. — gr. in-fol.
A toute marge.

B. Lépicié

166 Cath. de Seine, Mad. Dufresne, actrice française; d'après Aved. in-fol.

J. J. Le Veau

167 Le retour de la consultation; d'apres Bilcoq. in-fol. en larg.

G. Lewis

168 The Melton Breakfast; d'après F. Grant, avec l'adresse de Hodgson & Graves à Londres. 1839. — Grand in-fol.
Très belle estampe en épreuve rarissime sur chine du I état non terminée.

J. E. Liotard

169 Marie Christine, archiduchesse d'Autriche, dans le costume d'une dame de Galata, accompagnée d'une esclave. — in-fol. — H. 99.

170 Jean Etienne Liotard, peintre-graveur, par lui-même. — gr. in-fol. — H. 8.
Portrait presque aussi grand que nature, effet clair obscur sans sacrifice. — Gravure au berceau et à la roulette.

J. H. Lips

171 Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1831. — in-fol.
Beau portrait contemporain, représentant le personnage à l'âge de 35 ans env.

P. Lombart.

172 Lucie Comtesse de Carlisle; d'après A. van Dyck. in-fol.
Très belle épreuve.

Melchior Lorch

173 Soliman I, Sultan, 1496-1566. — gr. in-fol. — B. 13.
Portrait (1569) en buste de grandeur nature.

Lucas de Leiden

174 Lucas de Leiden, le célèbre peintre. — Portrait par lui-même. (1519). — B. 174.

Isaac Maior

175 Paysage avec St. Jérome; d'après Roelant Savery, 1622. — Le Bl. 12.
Estampe capitale en épreuve superbe et à toute marge.

C. van Mallery

176 Satator mundanus. — C. de Mallery fec. et ex. in-8°.
Un homme, caressé par une femme, joue de l'orgue, dont le diable est le souffleur. Un monsieur danse au-dessus du diable sur une furnaise ardente, tandis qu'une autre femme joue au tambourin. — Au bas deux lignes en latin. — Pièce curieuse et rare de la fin du XVI^e siècle.

J. B. Massard

177 Agar présentée à Abraham; d'après Ph. van Dyck. gr. in-fol.
Superbe épreuve du I état avant la lettre, seulement les armes et le nom du graveur indiqués à la pointe.

Ant. Masson

178 Marin Cureau de la Chambre, médecin du roi, polygraphe, 1594-1675; d'après P. Mignard. in-fol.
Un des chefs-d'œuvre d'Ant. Masson. (1665). — Epreuve superbe du I état, avant les contre-tailles sur la joue gauche.

179 Denis Marin, seigneur de la Chataigneraye, intendant des finances; 1600-1678. — grand in-fol.
Portrait presque aussi-grand que nature, de 1672. — Epreuve superbe.

Cl. Mellan

180 Pierre Seguier, chancelier de France, 1588-1672. in-fol.
Beau portrait (1639) en très belle épreuve du I état *avant* l'addition: Anno aetat. suae. 51. — 31 × 23 centim.

ADOLF MENZEL

181 Les généraux de Frédéric-le grand, roi de Prusse. — Suite de 11 portraits gravés en bois de Ed. Kretschmar. gr. in-fol. — Epreuves sur chine.
Prince Henri Leopold de Dessau, Ferdinand de Brunsvic, Christ. de Schwerin, J. Keith, v. Winterfeldt, v. Seydlitz, v. Zieten, Eugène de Wurtemberg, v. Belling, De la Motte Fouqué.

MISS METZ

182 Pretty Dick. — Jump Pussey. — 2 pièces de 1794. in-fol.
A toute marge.

JAN MIELE

183 Le berger jouant de la cornemuse. — La vieille. — 2 pièces. — B. 1 et 2.
Epreuves modernes.

PIETER MOLIJN (le vieux)

184 Differents paysages ornés de figures. — B. 1-4.
Suite de quatre estampes en épreuves du I état (W. S. 1-4). — Très rare.

CAREL DE MOOR

185 Jan van Goyen, le célèbre peintre de paysage. — v. d. K. 1.
Belle et rare épreuve du III état, imprimée en bistre.

G. MÜLLER

186 Joueuse de cistre; d'après P. A. Wille. — gr. in-fol.
Très belle épreuve à toute marge.

J. MULLER

187 Dirk Volkertz Coornhert, poète et prosateur, 1522-1590; d'après Cornelis Corneliszoon (van Haarlem). 1590. — B. 34.

188 Minerve donnant des armes à Persée, et Mercure lui attachant des ailes aux pieds pour aller couper la tête de Méduse; d'après B. Spranger avec l'adresse de H. Muller. 1604. — gr. in-fol. — B. 69.

NICCOLO NELLI

189 Philippe II, roi d'Espagne, 1527-1598. — pet. in-fol. — Très rare.
Portrait avec l'année 1567; en buste, dans un très bel encadrement.

190 Marguerite de Valois, fille de François I et épouse du duc Emmanuel-Philibert, dit Tête de fer, 1523-1580.
Beau portrait, dans un ovale en buste, et entouré d'un beau cartouche; grande de marge. — Sans nom de graveur.

WILLEM VAN NIEULANDT

191 Vue du Grand Pont sur le Tibre à Rome. — Estampe capitale en trois feuilles in-fol.
Très-rare. — Estampe dédiée à Joannes de Cocq et avec des vers latins, français et hollandais.

192 Paysages; d'après P. Bril. — 8 Eeaux-fortes avec l'adresse de A. Bonenfant. in-fol. en larg.

P. NOLPE

193 Village au bord d'un canal. — Château et ruines. — Deux eaux-fortes, dont une signée P. Nolpe sculpsit. — 13 × 8 et $12^5$ × 9.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE

194 Wolssin en Lithuanie. 1777. — gr. in-fol.
Très belle eau-forte.

195 Le dessinateur.
Pièce superbe.

W. Nutter

196 George Washington, président des Etats-Unis de l'Amérique, 1732-1799; d'après C. G. Stuart, 1799. pet. in-fol.
Au pointillé.

G. E. Opiz

197 Le Boulevart du Temple. — gr. in-folio.
Estampe en couleur — Sous verre et dans un beau cadre doré.

D. Orme

198 Frédérique Louise de Hessen-Darmstadt, femme de Frédéric Guillaume II de Prusse, 1751-1802, d'après Darwis, avec l'adresse de J. Bossell à Londres. 1788.
Très beau portrait au pointillé, imprimé en bistre. — Grande de marge. — Rare.

Jan van Ossenbeeck

199 Le marchand de genièvre. — B. 5.

200 La fontaine du Triton. — B. 26.

201 La rivière baignant la chaine de rochers; d'après Salvator Rosa. — B. 29.

Cr. van de Passe

202 Henri IV, roi de France, 1592. — F. 651.
Dans un beau cadre.

Phellippeaux

203 Marie Antoinette d'Autriche, reine de France, 1755-1793; d'après Mad. Dabos.
Portrait représentant la reine à un âge très jeune.

P. Pontius

204 J. baron de Beck seigneur de Baufort, maréchal gouverneur de Luxembourg, mort en 1648; d'après F. de Nys. pet. in-fol.

205 Jésus Christ mort sur les genoux de la Vierge et St. François à côté. — La Vierge assise au pied d'un berceau de feuillages et tenant l'enfant Jésus. (Tableau de la chapelle où se trouve le tombeau de Rubens). Deux estampes d'après P. P. Rubens. gr. in-fol.

L. Portman

206 Rutger Jan Schimmelpenninck; d'après J. Kuyper, 1805. in-fol.
Epreuve imprimée en couleur.

207 Rutger Jan Schimmelpenninck.
Le même portrait. — Epreuve imprimée en noir.

Prinzhofer

208 François Joseph I, empereur d'Autriche, né en 1830; lithographie d'après un dessin par Prinzhofer, 1848. in-fol.

R. Purcell (Corbutt)

209 Mrs. Sandys; d'après Cokes. — in-fol.
En manière noire et à toute marge.

210 Mrs. Brooks. — in-fol.
En manière noire et à toute marge.

211 Night; boy blowing chareoal; d'après G. Schalken. — in-fol.
En manière noire et à toute marge.

### A. Raffet

212 Croquis de la Danube. 1837. — 10 lithogr. in-fol.

213 Siège de Rome 21 Juin 1849. Prise de la courtine 6, 7 par le chef de bataillon Dantin. — Ouverture de la 1e parallèle. — 2 lithogr. in-fol.
Epreuves sur chine.

214 Expedition de Rome en Juin 1849. — 12 lithogr. in-fol.

215 Portraits: Demidoff, Henri Malinvaud, Le Blanc, L. Boyer etc. — 7 lithogr. in-fol.

216 Ruines de l'église et de la maison du général Chassé, citadelle d'Anvers. 1832. — Artilleurs, Anvers 1832. — 2 lithogr. in-fol.

217 Musicien, sapeur. — Mamelucks. — Mollahs Tatars. — Armé Russe. 1854. — Jeunes filles et femmes Tatares. — 5 gravures en noir et en couleur.

218 Feuilles de croquis. — 14 pièces. 1828-29. — in-fol. en larg.

219 Scènes militaires, batailles, combats etc. — 17 pièces.

220 Bataille de Fleurus. — Lith. gr. in-fol. obl.

221 Costumes militaires français, russes, hongrois. — 6 lithogr. fol.

222 Caricatures, pièces d'album. 1825-29. — 23 pièces in-4°.

### Rembrandt van Ryn

(Estampes d'après ses tableaux et aux-fortes)

223 Son Portrait par R. Eearlom, 1767. gr. in-fol.
En manière noire. — Très belle épreuve à grande marge.

224 Son Portrait, par W. Pether. 1767. gr. in-fol.
En manière noire. — Epreuve superbe.

225 Renier Ansloo, pasteur Wallon à Amsterdam, 1592-1646, par Salomon Savry, au bas quatre vers hollandais. — B 271.
Epreuve superbe de cette estampe, d'après l'eau forte de Rembrandt.

226 Renier Ansloo. — Reproduction de l'eau-forte de Rembrandt en héliogravure.
Epreuve sur papier de chine, à grandes marges.

227 Jan Six, bourguemestre d'Amsterdam, 1618-1700, par R. Houston 1761, 1647. — gr. in-fol.
Belle estampe en manière noire d'après l'eau-forte de Rembrandt. — Epreuve superbe avant toute lettre.

228 Jan Six. — La même estampe, épreuve avec la lettre.

229 Jeremias de Decker, poète; par Aquila. in-fol.
En manière noire.

230 Portrait d'homme, par R. Houston. gr. in-fol.
En manière noire. — Le personnages est assis à droite, coiffé d'un chapeau à large bord, il tient dans la main gauche des gants.

231 Son Portrait, par P. van Bleek, 1747. gr. in-fol.
En manière noire.

### J. E. Ridinger

232 Die parforce Jagd des Hirschen. — 4 feuilles grand in-fol. en larg. — Epreuves à toute marge.
Th. 55, 56, 57, 63.

233 Die vier Tageszeiten der Hirsche. — Suite de quatre pièces en oval. in-fol.
Suite très recherchée. — Th. 238—241.

J. E. RIDINGER

234 Entwurf einiger Thiere: Löwen, Löwinnen, Auer-Ochse, Rehe-Bock, Luchs. — 11 feuilles in-4°.
Th. 409, 20, 415—420, 426, 53, 56.

B. ROGER

235 Jacques Marie Louis comte de Rechteren, chambellan de S. M. le roi des Pays-Bas, 1789-1818; d'après van Dorne. 1818.
En couleur.

ROLAND ROGHMAN

236 Différentes vues de Hollande. — Première suite de huit estampes. — B. 1-8.
't Veer by Schoonhoven. — Velsen. — Slooten. — Oude en nieuwe kerck by Slooten. — Hedickhuysen. — De Maersse en Maersseveensche kerck. — Monster. — Ryswyck (Cl. de Jonghe exc.). Zeer zeldzame compleete eerste serie.

237 Différentes vues de Hollande. — Seconde suite de huit estampes. B. 9-16.
Buyten Naarden (Cl. de Jonghe exc.) — Buyten Haerlem. — Buyten Uytrecht. — Buyten Campen. — Aen Utrecht. — Int Seuniger Bos. — In Maersseveen. — Aerckel.

238 Différentes vues de Hollande. — Troisième suite de huit estampes. — B. 17-24.
Wateringe (Cl. de Jonghe exc.) — Hesbeen. — Santvoort. — Abcou. — Amyden. — Tienhoven. — Rysbergen. — Den Bergh.

S. RUYSDAEL

239 Les deux paysans et leur chien. — La chaumière au sommet de la colline. — B. 2-3.

AEG. SADELER

240 Guillaume Ancel, ambassadeur de France à la cour de Rodolphe II, 1600. in-fol.

EQ. SADELER

241 Charles de Longueval comte de Buquoy, général espagnol au Pays-Bas, 1621. gr. in-fol.

G. SADELER

242 Hercule et Omphale; d'après B. Spranger. gr. in-fol.

243 Chaumière près d'un canal; d'après R. Savry.

J. SAENREDAM

244 L'enfant prodigue se présentant à un fermier, qui lui ordonne d'aller garder ses pourceaux; d'après A. Bloemaert, 1618. gr. in-fol. en larg. — B. 25.
Epreuve du I état avant l'adresse de Janssonius. Composition représentant une ferme hollandaise et tout son entourage.

J. SARRABAT

245 Antoine Coypel, peintre; d'après F. Netscher. in-fol.
En manière noire.

246 Etienne Gantral, sculpteur; d'après N. de Largillière. gr. in-fol.
En manière noire. — Laborde p. 315.

247 Pierre de la Roche, mousquetaire du Roy; d'après R. Tournière, in-fol.
En manière noire.

P. SCHENCK

248 Charles XII, roi de Suède, 1683-1718; d'après Klöcker Ernstrahl. fol.
En manière noire.

249 Joseph I, roi de Hongrie, 1678-1711. — Philippe V, roi d'Espagne (Anjou). — Le Grand Mogol, roi des Indes. — Trois portraits en manière noire.

250 Arnold Jacob Keppel, comte d'Albemarle, 1702. fol.
En manière noire.

251 Michael Radzieowski, cardinal-archevèque de Gnesen, ambassadeur de Pologne, 1641-1705; d'après G. B. Goulli. in-fol.
En manière noire.

252 Etudes d'hommes et de femmes, de cavaliers et de cheveaux. — Suite de 11 figures et titre de P. Schenck. in-4°. en larg.

H. F. SCHOPIN

253 Pierre le Grand, empereur de Russie, 1672-1725; lithogr. C. Schultz.
Portrait en pied en très grand format

C. G. SCHUTZE VAN HOUTEN

254 Son œuvre complet. 1838-39. — 6 eaux-fortes.
Deux feuilles d'études d'animaux. — Vache debout près de deux moutons; d'après J. van Stry 1838 — Mouton debout. — Vache et deux moutons couchés. — Vache debout brontant près d'une vache couchée et de trois brebis; d'après J. Kobel. 1839. (Pièce très grand in fol. en larg)
Cette œuvre est très rare; après une tirage à très petit nombre tout a été perdu, les cuivres et les épreuves, dans une incendie.

G. SKORODOMOFF

255 La sultane; d'après Loutherbourg.
Pièce en ovale et en couleur, sous verre et dans un cadre doré.

J. SMITH

256 Godard de Reede et Ginkel comte d'Athlone, maréchal sous Guillaume III -1703; d'après G. Kneller. fol.
En manière noire.

257 Mrs Ann Warner; d'après N. de Largillière. in-fol.
En manière noire.

J. R. SMITH

258 Edward Wortley Montagu; d'après W. Peters. 1776. gr. in-fol.
En manière noire.

259 Louis Philippe Joseph duc d'Orléans; d'après J. Reynolds. — Très grand in-fol.
En manière noire. — Portrait en pied et en uniforme de hussard. — Sous verre et dans un beau cadre doré.

JAN STEEN

260 Le jeu de tric-trac. — Estampe en manière noire d'après J. Steen. in-fol. en larg.

ANDR. STOCK

261 Desiderius Erasmus, le célèbre savant, 1467-1536; d'après J. Holbein 1536, avec l'adresse de H. Hondius à la Haye. in-fol.
Portrait représentant le personnage à l'âge de 70 ans.

P. TANJÉ

262 J. M. Quinkhard, peintre, et P. Tanjé, graveur, — Deux portraits sur une feuille d'après I. M. Quinkhard. 1741. in-fol.

P. A. TARDIEU

263 Louise de Mecklembourg-Strelitz, reine de Prusse, 1776-1810; d'après Mme le Brun, 1807. pet. in-fol.

264 L'espoir du retour; d'après Kimli.

D. TENIERS

265 Jeu de tric-trac. — Délices des flamans, — Amusemens flamans. — Les délices de la tabagie. — Quatre estampes par Beauvarlet, Lempereur etc. in-fol. — A grandes marges.

C. J. TRAVIÈS

266 Aubert-éditeur. — Jugement de la chambre qu'on vexe. — Les faux ouvriers. — Elle est vraiment enceinte! etc. — 9 Lithogr. in-fol.

C. TURNER

267 Charles XIV Jean (Bernadotte), roi de Suède, 1764-1844; d'après Rota, avec l'adresse de Colnaghi à Londres, 1813. in-fol.
Portrait en couleur.

B. VAILLANT

268 Paul Dusoul, ministre à Leiden; d'après J. Vaillant. in-fol.
En manière noire. — Estampe rare en très belle épreuve.

W. VAILLANT

269 Desiderius Erasmus, le célèbre savant, 1467-1536. in-fol. — W. 38.
En manière noire. — Epreuve avant le nom du graveur, avec la souscription Erasmus Rotterdm.

270 La lettre d'amour. in-fol. — W. 184.
En manière noire. — Epreuve superbe avec beaucoup de marge, signée W. Vaillant.

GIJSBERT VAN VEEN

271 Jean de Bologne, statuaire et architecte célèbre, né à Gand, 1529. in-fol.
Beau portrait (1589) dans une bordure ovale, placée au centre d'un monument. — Très belle épreuve.

J. VAN DE VELDE

272 Laurens Jansz. Coster; naar J. van Campen. — Afbeeldingen van drukkerijen in de 17e eeuw door J. v. d. Velde en J. W. Meil. enz. — 5 stuks.

C. VERMEULEN

273 Angelo Constantini, acteur italien. 1655-1730, d'après E. de Troy, 1694. gr. in-fol.
En pied, debout, représenté dans le rôle de Mezetin.

CORN. VISSCHER

274 Lieven van Coppenol, caligraphe. in-fol. — W. 13.
Epreuve avec 1658.

CORN. VISSCHER

275 David Pietersz. de Vries, reiziger en landontdecker, artillerie-meester in het Noorder-kwartier. 1653. 4°.
Zeldzaam. — Zeer afgesneden.

P. J. DE VLAMYNCK

276 Arnaud, comte de Gueldre, d'après Rembrandt. in-fol.
Epreuve avant toute lettre, avec dédicace du graveur, 1818.

L. VORSTERMAN

277 L'enfant prodigue gardant les pourceaux; paysage d'après P. Bril. — H. 52
Epreuve superbe de cette estampe rare.

L. VORSTERMAN

278 Ch. de Longueval comte de Bucquoy, général Espagnol aux Pays-Bas, 1561-1621; d'après P. P. Rubens. gr. in-fol. — H. 184.
Très belle épreuve à grande marge.

279 Silvia; d'apres Nic. van der Horst. — H. 213.
Portrait en buste de la jeune comtesse d'Arschot, représentée en bergère, la houlette sur l'épaule. — *Rare.*

SÉB. VOUILLEMONT

280 Victoire de la Rovere, duchesse de Toscane, femme du grand-duc Ferdinand II, morte en 1695. gr. in-fol.
Très beau portrait de femme. (1637).

W. WARD

281 Sailors in a fight. — Sailors in port. — A sailors return in peace. — 3 feuilles d'après F. Stothard. gr. in-fol.
En manière noire et en couleur.

J. WATSON

282 David Garrick, acteur célèbre, 1716-79; d'après Th. Hudson. in-fol.
En manière noire.

283 Jeune femme lisant près d'une chandelle; d'après G. Schalcken. — in-fol.
En manière noire, et à toute marge.

A. WATTEAU

284 L'hyver. — Par. J. Audran. in-fol.

285 La mariée de village; par C. N. Cochin. gr. in-fol. en larg.
Estampe capitale d'une composition admirable.

286 The flying camp. — Return to the campaign. — Deux estampes par A. du Box, in-fol. en larg.

287 Les pigeons. — Eau-forte de F. Boucher.

288 Figures de femmes. — Eaux-fortes de Cochin et d'autres. — 14 pièces.

289 Paysages. — Eaux-fortes de Boucher et d'autres. — 4 pièces.

290 Figures d'hommes et de femmes. — Eaux-fortes de Filloeul et d'autres. — 10 pièces.

J. DE WEERT

291 Ferdinand duc d'Albe, 1512-1582; avec l'adresse de Paul de la Houve. in-fol.
Très beau portrait. — *Rare.*

B. J. WEISS

292 Cérès et Bachus. — Un ermite. — Jeune femme en buste. — Trois eaux-fortes.

D. WEISS

293 Marie Feodorowna (Sophie Dor. von Wurtemberg), femme de l'empereur Paul de Russie, 1758-1828; pet. in-fol.

J. G. WILLE

294 Frédéric le Grand, roi de Prusse, 1712-1786; d'après A. Pesne, 1757. gr. in-fol. — Le Bl. 151.
Très belle ancienne épreuve avec le millésime.

PH. WOUWERMAN

295 Partie de son œuvre gravée par Ozanne, Moyreau, J. de Visscher, Dancker Danckerts, Beaumont etc. — 10 estampes gr. in-fol.
La ferme flamande. L'embrasement du moulin. Fêtes et adieux des chasseurs. Le maréchal en exercice. Halte de cavalerie etc.

PH. WOUWERMAN

296 Le grand marché aux chevaux. — Grande chasse à l'oiseau. — Deux estampes capitales par J. Moyreau.

THOMAS WIJCK

297 Le magasin des marchandises. — B. 15. — Belle eau-forte.

---

## ESTAMPES EN IMITATIONS DE DESSINS

L. M. BONNET

298 La bergerie, d'après J. B. Huet. — In-fol. en larg.
A la manière du crayon rouge et noir.

L. BRASSER

299 Trois pièces d'après Zorg, J. de Wit.

C. BROUWER

300 Huit pièces d'après Pynacker, Hackaert, J. Both etc.

J. J. BYLAERT

301 Deux pièces d'après Wouwerman et P. Potter. — Avec description en holl. fol. — *Rare.*

CORN. VAN NOORDE

302 Cornelis van Noorden, eau-fortiste de Haarlem, par luimême 1765.
Estampe en imitation de dessin.

303 Six pièces d'après Berghem, Rembrandt, v. Ostade, C. Visscher.

C. PLOOS VAN AMSTEL

304 Partie de son oeuvre, contenant 74 pièces d'imitations de dessins, des meilleurs maitres de l'école hollandaise du 17e siècle.
Collection remarquable de premières épreuves et de pièces non décrites. Plusieurs en épreuves d'essai ou en doubles variés. — Exemplaire provenant de J. F. Martinet, le naturaliste à Zutphen; la plupart des pièces portent des dédicaces autographes signées de Ploos van Amstel à son adresse.

J. TH. PRESTEL

305 Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas, tirés de divers cabinets célèbres. Gravés d'après les originaux de même grandeur. 1782. in-fol.
36 Estampes en imitation de dessins, titre et le catalogue descriptif (Freymüthiger Catalog) de H. S. Hüsgen à Frankfort. — Dans une portef. demi veau.
Collection qui se présente rarement ainsi complète. — Exempl. provenant de Ploos van Amstel à Amsterdam.

306 La grotte de Hellbrunn; d'après Schellinger — in-fol.
Gravure en aquatinte. — Sans marge.

M. C. PRESTELL

307 Paysage boisé; d'après H. Sachtleven.

---

308 Estampes en imitation de dessin du 18e siècle. — 9 pièces.
Baillie, C. Knapton, J. van den Bos, G. Saint etc.

---

# PORTRAITS

## LA MAISON D'ORANJE-NASSAU

309 ADOLPHE DE NASSAU, empereur d'Allemagne, 1250-1298; par P. van Sompel, d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un très beau cadre orné.

310 HENRI COMTE DE NASSAU, stathouder de Hollande, 1483—1538, marié avec Claude de Chalons-Orange; par P. van Sompel, d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un beau cartouche.

311 RENÉ DE CHALONS, prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1518-1544, fils du précédent; par J. Suyderhoef, d'après P. Soutman. gr. in-fol. — W. 69.
Dans un beau cartouche.

312 GUILLAUME I, prince d'Orange, 1533-1587; par J. Suyderhoef, d'après P. Soutman. in-fol.
Portrait en buste, dans un beau cadre oval, formé de figures d'enfants, d'attributs de guerre etc.

313 CHARLOTTE DE BOURBON-MONTPENSIER, femme de Guillaume I d'Orange, 1547-1582, par H. Goltzius, 1581. — B. 179.
Épreuve du I état avant l'adresse de Hondius

314 MAURICE prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1567-1625; par J. Suyderhoef, d'après P. Soutman. gr. in-fol.
Dans un beau cartouche.

315 JEAN DE NASSAU-SIEGEN, dit le cadet, 1583-1638; par P. Pontius, d'après A. van Dyck. in-fol.

316 FRÉDÉRIC HENRI prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1584-1647; par J. Suyderhoef, d'après G. Hondhorst. gr. in-fol. — W. 23.
Dans un beau cartouche.

317 GUILLAUME II prince d'Orange-Nassau, stathouder de Hollande, 1626-1650; par J. Suyderhoef, d'après G. Hondhorst. gr. in-fol. — W. 99.
Représenté à l'âge de 15 ans, coiffé d'un feutre à larges bords, orné de plumes — Dans un beau cadre.

318 HENRIETTE MARIE STUART, 1631-1660, femme du précédent par J. Suyderhoef, 1643; d'après G. Hondhorst. gr. in-fol. — W. 7.
En buste à l'âge de 13 ans. — Dans un beau cadre.

319 GUILLAUME III, prince d'Orange, stathouder de Hollande, 1650-1702; par P. Schenck. 4°. — Rare.
Dans un ovale en buste, au bas six vers hollandais. — Belle épreuve à grande marge.

320 GUILLAUME III et MARIE, roi et reine d'Angleterre. — Deux portraits en pied, sans nom de graveur, avec l'adresse de F. Jollain à Paris in-fol.
Au fond du portrait de Guillaume, une siège de ville, et de la prinsesse le chateau de Hondsholredijk. — Estampes de l'année 1680 env.

321 MARIE STUART, femme de Guillaume III; d'après R. Bonnart, avec l'adresse de N. Bonnart à Paris. in-fol.
Portrait en pied et colorié à la main. — Grande de marge.

322 MARIE STUART. — Sans nom de graveur. gr. in-fol.
Elle est assise et vue presque en pied, à droite; au fond une colonne et une frise sculptée. — Estampe en manière noire avant toute lettre.

323 CAROLINE, princesse d'Orange, fille de Guillaume IV, 1743-1787; par P. Tanjé, 1755; d'après P. F. de la Croix. gr. in-fol.
Portrait en pied.

324 GUILLAUME V, prince d'Orange, 1748-1806; par H. G. Does (Hodges), avec l'adresse de Milne, 1799. gr. in-fol.
En manière noire.

325 GUILLAUME V, prince d'Orange. Dessin lavé à l'encre de chine de F. C. Haag. 1762.
Portrait équestre du prince à l'âge de 14 ans. Il est suivi d'un état-major, et précédé d'un coureur.

326 FRÉDÉRIQUE SOPHIE WILHELMINE DE PRUSSE, femme du précédent, 1751-1820; par D. Chodowiecki, 1767. gr. in-fol.
Dans un très beau cadre. — Epreuve superbe à toute marge.

327 GUILLAUME GEORGE FRÉDÉRIC, prince d'Orange, 1774-99; par F. Green, d'après H. Jones, et un autre. — 2 pièces. in-fol.

328 WILLEM GEORGE FREDERIK, prins van Oranje. — Portretten en allegor. prenten bij zijn overlijden uitgegeven door J. Wijsman, naar Pieneman e. a. — 4 stuks fol.

329 GUILLAUME I, roi des Pays-Bas, 1772-1843; par P. Devlamynck, 1822, d'après J. Odevaere. gr. in-fol.
Le roi est représenté debout, devant le trône, au moment de lever la séance d'ouverture des Etats-Généraux à Bruxelles. — Estampe rare.

330 GUILLAUME I, roi des Pays-Bas. — Photographie d'après le tableau à l'Hôtel de ville à Deventer.
Le roi est debout à mi-pieds et représenté en costume royal de l'inauguration à Bruxelles en Septembre 1815. — Tableau pas mis en gravure.

331 WILLEM I, koning der Nederlanden, te paard. — Houtsnee-prent door J. Oortman. Amst. Erve H. Rijnders, in-fol. — *Gekleurd.*
Curieuse populaire prent.

332 GUILLAUME II, roi des Pays-Bas, 1792-1849; par F. Lignon, 1816, d'après J. Odevaere. gr. in-fol.
Comme prince d'Orange, vêtu de l'uniforme d'officier de hussard anglais — Très belle épreuve avant toute lettre, à grande marge.

333 WILLEM FREDERIK GEORGE LODEWIJK, kroon-prins der Nederlanden. — Gravure in kleuren door A. Vinkeles, met adres van F. J. Weygand. (1815).
Ten voeten uit in generaals uniform, ter zijde van een gezadeld wit paard. — Zeldzaam.

334 FRÉDÉRIC, prince des Pays-Bas, 1797-1881, et princesse Louise, sa femme. — Deux portraits par A. Cornilliet, d'après de Keyser. — Trés grand in-fol.
Epreuves avant le titre.

335 GUILLAUME III, roi des Pays-Bas, 1817-1890. — Portrait équestre; photographie d'après le tableau de Montpezat, 1849. gr. in-4°.
Le roi est représenté comme colonel des grenadiers; au fond le régiment et les curassiers au Maliebaan à La Haye. — Portrait pas mis en gravure.

336 WILLEM III, koning der Nederlanden, in generaals uniform. — Chromolithogr. in verg. lijst.

337 ALEXANDRE, prince des Pays-Bas, 1818-48. — Lithogr. de F. Waanders, d'après N. Pieneman. — très grand in-fol.
Le prince et monté sur un cheval qui court à toute bride.

338 GUILLAUME, prince d'Orange, 1840-79. — Princesse Helène.
Deux lithographies de A. Camelle in fol.

---

339 GUILLAUME HYACINTHE, prince de Nassau-Siegen, 1661-1743, petit fils de Jean de Nassau, dit le cadet; par P. Schenck. in-fol.
Portrait en pied et en manière noire

340 CHARLES, comte de Nassau-Usingen-Saarbruck, 1718-75; par L. Deplaces, d'après Parrocel. in-fol.
Portrait équestre.

---

341 PRINSEN EN PRINSESSEN VAN ORANJE-NASSAU. — 20 portretten door Tanjé en Houbraken. 1748-55. in-fol.
Deze verzameling bevat de portretten der vorsten en vorstinnen van Oranje-Nassau van Prins Willem I tot Prins Willem V, in zeer fraaie, oude afdrukken met breede, onafgesneden randen. — Met het zeldzame *Bericht* van uitgave in fol.
Bijgevoegd: Prins Willem V te paard door Vinkeles, naar Haag. — Prins Willem V en prinses Carolina door Tanjé, naar de la Croix. 3 sts. folio.

342 PRINS WILLEM I, Maurits, Frederik Hendrik, Willem II, III, IV en V; door Tanjé en Beauvarlet. 7 stuks in-fol.
Afdrukken in rood, met volle randen; zeer zeldzaam.

## NAPOLÉON I

### ET SA FAMILLE

343 NAPOLÉON I, empereur des Français, 1769-1821; par J. B. Moret, d'après Appiani, avec l'adresse de Drouhin à Paris. gr. in-fol.
Un des plus beaux portraits de Napoléon I, comme Bonaparte 1er Consul. — **Estampe en couleur.**

344 BUONAPARTE, nommé général en chef de l'armée d'Italie en Ventôse an VI, puis général en chef de l'armée d'Angleterre en Frimaire VI. — Par. J. J. F. Tassaert, d'après C. Appiani. gr. in-fol.
Portrait équestre au pointillé.

345 NAPOLÉON consultant, comme général de la République, la carte de l'Italie; par Weber. — Lithographie. gr. in-fol.
Epreuve avant le titre.

346 NAPOLÉON I, en premier consul; allégorie à la paix de Luneville entre l'Autriche et la France. 1802. in-fol.

347 NAPOLÉON, empereur des Français. — A Paris chez Jean. in-fol.
Portrait équestre. — Estampe coloriée à la main.

348 NAPOLÉON I en grand habit d'empereur, le jour du couronnement; par Pauquet, d'après Isabey. in-fol.
Portrait en pied.

349 NAPOLÉON, empereur des Français; d'après le buste de Mad. Beaublé, par Beaublé fils, (1805). in-fol.

350 NAPOLÉON I; sans nom de graveur, avec l'adresse de Dubreuil à Paris. in-fol.
En pied. — Estampe à l'aquatinte à toute marge.

351 NAPOLÉON I, empereur des Français, par E. Meissonnier, 1862. gr. in-fol.
Portrait équestre. — Epreuves de remarque avant toute lettre.

352 NAPOLÉON I, empereur des Français. — Eau-forte de E. Meissonnier. gr. in-fol.
Portrait équestre.

353 NAPOLÉON I. — Lithographie de Weber, (1820), d'après C. Vernet. gr. in-fol

354 NAPOLÉON; par Malbeste et Dupriel, d'après C. Percier. gr. in-fol.
Portrait en pied; en costume d'empereur, la tête ceinte d'une couronne de laurier. Dans un beau cadre, style empire.
Très belle épreuve, avant l'inscription et le titre.

355 NAPOLÉON I; par L. Calamatta. in-fol.
Masque en buste d'après le plâtre original, moulé à St. Hélène par le docteur Antommarchi.
Belle épreuve à grande marge.

356 NAPOLÉON à St. Hélène; par S. W. Reynolds, d'après Charlet. in-fol.
Portrait en pied. — Epreuve avant le titre, à grande marge.

357 NAPOLÉON à St. Hélène. — Composition de Jules David. — Lithogr. gr. in-fol.

358 MORT DE NAPOLÉON à St. Hélène le samedi 5 mai 1821; par J. P. M. Jazet, d'après Stapleaux. très grand in-fol.
A l'aquatinte.

359 NAPOLÉON I, apothéose de sa gloire, par Aubert, d'après Dubos et A. Tardieu. gr. in-fol.
La tête de l'empereur entourée de soleil et de lumière. Très belle composition.

360 NAPOLÉON entouré des généraux français les plus célèbres de son temps. lithogr. d'après D. Monteu. gr. in-fol.

361 GLOIRE NATIONALE. Napoléon le grand en pied. — L'empereur Napoléon I (à cheval). — Le famille impériale. (14 portraits sur une feuille).
Trois pièces en couleur. in fol. — Imagerie populaire.

362 L'ASSOMPTION DE NAPOLÉON. — Par A. Salomon, d'après J. Ingres. gr. in-fol.
Belle composition. — Napoléon en costume romain, debout dans un char triomphal, attelé de quatre chevaux, est guidé par une Victoire, vers le ciel.
Epreuve non terminée avant toute lettre, avec une inscription autographe du graveur.

363 L'ASSOMPTION DE NAPOLÉON.
Epreuve d'essai avant l'encadrement.

364 COLONNE NATIONALE (Place Vendôme à Paris). — Fastes militaires de la France 1792-1815. — Par Honiste. Paris, chez Binet, (1816). Très grand in-fol.

365 PYRAMIDE élevée à l'empereur Napoléon I, par les troupes campés dans la plaine de Zeyst, faisant partie de l'armée française et batave commandée par le général en chef Marmont. 1806. — Carte du camp d'Utrecht commandé par le général en chef Marmont. (1806). — Deux feuilles gr. in-fol. — M. 5652, 54.

366 GRAND HABIT de Sa Majesté l'empereur Napoléon I, le jour de son couronnement. — Dessin à la plume et en couleur par S. P. Boulanger, prof. à Douay.
Pièce curieuse de l'époque.

367 NAPOLÉON ET JOSEPHINE, empereur et impératrice des Français. — Deux estampes par Duplessi-Bertaux et P. Audouin. gr. in-fol.
Sous le portrait de Napoléon, une figure représentant la bataille d'Austerlitz, sous celui de Joséphine une représentant le couronnement de l'impératrice en 1804.

368 NAPOLÉON ET MARIE LOUISE. — Anagrammes. 2 feuilles de Benoist d'après Fragonard. gr. in-fol.

369 NAPOLÉON ET MARIE LOUISE; par G. Bigatti. gr. in-fol.
Deux portraits sur une feuille.

370 LE ROI DE ROME. — Par A. Lefevre 1825, d'après Prudhon. gr. in-fol.
Le personnage est représenté en enfant, endormi sous des feuillages et des arbres.

371 LE DUC DE REICHSTADT, 1811-1832. — Lithogr. en couleur, 1832. gr. in-fol.
Portrait en pied.

---

372 AUGUSTE AMÉLIE DE BAVIÈRE, vice-reine d'Italie, femme d'Eugène de Beauharnais, 1788-1851; par Caronni et Longhi, d'aprés A. Locatelli. gr. in-fol.
Beau portrait de femme.

373 CHARLOTTE-NAPOLÉON, née 1832, petite-fille de Lucien Bonaparte; mariée à Pierre comte de Primoli. — Lithographie de L. Letronne, (1850). gr. in-fol.

374 JOACHIM NAPOLÉON MURAT, roi de Naples et de Sicile, grand-amiral de France, 1767-1815; par Rotte, d'après Gros. in-fol.
Beau portrait en couleur.

375 NAPOLÉON LUCIEN CHARLES PRINCE MURAT, grand maitre de l'ordre maçonnique en France, 1803-1878, fils du précédent; par F. Gérard, d'après A. G. Dupasquier. gr. in-fol.

376 LUCIEN MURAT, le même portrait, épreuve non terminée, avant l'aquatinte, sur chine.

377 JÉRÔME NAPOLÉON, roi de Westphalie, prince Français, 1784-1860, par I. G. Müller, d'après M. de Kinson. gr. in-fol.

378 LOUIS NAPOLÉON; roi de Hollande, 1778-1846; par P. Adam, d'après F. Gérard, 1806. in-fol.
Portrait en pied, assis près d'une table. — Il porte l'habit de chevalier de l'ordre de l'Union.

379 LOUIS NAPOLÉON.
Le même portrait d'après F. Gérard par un autre graveur. — Epreuve sur chine, avant toute lettre.

380 LOUIS NAPOLÉON; par L. Carduin, d'après C. Willemin, avec l'adresse de Basset à Paris et Maaskamp à Amsterdam. in-fol.
Portrait équestre et en couleur.

381 LOUIS BONAPARTE, roi de Hollande; par J. W. Casparie, d'après A. Desnoyers. in-fol.

382 LOUIS NAPOLÉON; d'après A. Desnoyers, avec l'adresse de G. Maaskamp. in-4°.
Portrait différent au N°. précédent, publié à Amsterdam.

383 LOUIS NAPOLÉON; par Douas, d'après Desbordes. pet. in-fol.

384 LOUIS NAPOLÉON. Dessin en couleur d'après le tableau de Hodges au Musée de l'Etat à Amsterdam. (25 × 17 centim).
Le roi est en pied et debout; il porte l'uniforme des chasseurs de sa garde. — Beau dessin.

385 LOUIS NAPOLÉON; par J. P. Simon, d'après A. Desnoyers. in-8°.
En couleur, avec le titre: Louis, frère de l'empereur, connétable, né le 4 septembre 1778.

386 LOUIS NAPOLÉON.
Le même portrait en noir; avec le titre: Louis Napoléon, roi de Hollande, connétable de France.

387 LOUIS NAPOLÉON; par Torchiana. pet. in-fol.
Portrait en pied, debout, avec le titre: Luigi Bonaparte.

388 HORTENSE DE BEAUHARNAIS, reine de Hollande, femme du précédent, 1783-1837. Lithogr. de Pinte et Desguerrois à Amsterdam. fol.

---

389 QUARANTE SIÈCLES le contemplent. — Napoléon passant les Pyramides en Egypte; par Gautier, d'après K. Giraudet. — Grand in-fol.

390 VUE DE L'AUDIENCE diplomatique et de la grande salle du trône au palais impérial. — Dessin à l'encre de chine de Martinet.

391 BONAPARTE à la bataille de Marengo apprenant la mort du général Desaix, 25 Prairial an VIII. — Gr. in-fol.
Estampe contemporaine.

392 NAPOLÉON I reçoit dans son bivac, le 14 frimaire an 14, la visite de François I, empereur d'Allemagne, après la bataille d'Austerlitz. in-fol.

393 NAPOLÉON en bivac; par A. Cornilliet, d'après Philippoteaux. gr. in-fol.
Epreuve avant la lettre à grande marge.

394 BIVOUAC du 3e Rég. de Hussards, commandé par le colonel Moncey; par E. Jazet, d'après H. Vernet. — Très gr. in-fol.
A l'aquatinte. — Très belle exempl. à toute marge.

395 FÊTE DU SACRE et COURONNEMENT de leurs Majestés Impériales Napoléon et Joséphine, vue de la place du Gréve, de l'Hôtel de ville, etc. le 16 décembre 1804. — Eau-forte en couleur de Gauthier d'après Le Coeur.

396 LA CÉRÉMONIE DU MARIAGE de l'empereur Napoléon et Marie Louise d'Autriche. — Lithographie contemporaine. gr. in obl. en larg.

397 ACTE ADDITIONNEL aux constitutions de l'empire, 22 avril 1815. — gr. in-fol.
Allégorie avec le texte de l'acte et le portrait en pied de Napoléon.

## GÉNÉRAUX CONTEMPORAINS DE NAPOLÉON I

398 ANGLESEA, MARQUIS OF, lieuten. général à la bataille de Waterloo; par H. Alkin, d'après Cooper et Sutherland, 1815. gr. in-fol.
Portrait équestre.

399 BLÜCHER, général en chef des armées prussiennes en 1815, sans nom de graveur, avec l'adresse de Genty à Paris (1815). — In-fol.
Portrait équestre.

400 BRUNE, G. M. A., général de l'armée française aux Pays-Bas; par C. H. Hodges. — Gr. in-fol.
En manière noire. — Epreuve superbe avec le titre en lettres ouvrées.

401 BRUNE, G. M. A., général; par C. H. Hodges. — Gr. in-fol.
En manière noire. — Belle épreuve avec le titre et les noms.

402 BRUNE, G. M. A., général; par J. J. F. Tassaert, citoyen français. An VII (1800), d'après J. T. Harriet. — Très grand in-fol.
Portrait équestre en épreuve superbe, à toute marge.

403 CLARKE, H. J. G., DUC DE FELTRE, comte d'Hunebourg, général de division, ministre de la guerre de Napoléon; par Urbain Massard, d'après Fabre, (1812). — Très grand in-fol.
Portrait en pied, debout. — Epreuve de toute beauté.

404 COLBERT, AUGUSTE, général de l'empire; par J. P. M. Jazet, d'après Gérard. — Très grand in-fol.
Portrait en pied, debout, à l'aquatinte. — Epreuve avant le titre.

405 DAENDELS, H. W., général, gouverneur des Indes Orient. Néerlandaises. — Trois portraits de Vinkeles, Wysman et Josi.
Bijgevoegd: Proclamatie v. h. Uitvoerend bewind der Bat. Republiek, wegens het spoedig en zonder verlof vertrekken van den lt. generaal Daendels buiten de Republiek. 18 Mey. 1798. 8°.

406 DUMONCEAU, J. B. COMTE, lt-général, 1760-1821; par W. van Senus, (1805). in-fol.
Epreuve avant toute lettre

407 DUMONCEAU, J. B. COMTE, général de division, commandant la division Batave à la Grande-Armée. — in-fol.
Portrait en pied près d'un cheval et en couleur

408 GODOY, DON MANUEL DE, PRINCE DE LA PAIX ET DE BASSANO, général et homme d'état Espagnol, 1767-1851, par Thomas Lopez Enguidanos, 1807, d'après José Rivettes. — Très grand in-fol.
Portrait équestre — Epreuve superbe avant toute lettre et à toute marge.

409 GOURDON, capitaine en chef, commandant la flottille française au Havre contre l'Angleterre. in-fol.
Portrait en pied et en couleur.

410 THADDEUS KOSCIUSZKO, général en Amérique et en Pologne, 1756-1817; par C. Josi, d'après Grassi. in-fol.
Beau portrait rare. — Epreuve à lettres ouvrées.

411 LAZARE HOCHE, général français, 1768-1797; par et d'après C. Josi. 1798. fol. — Rare.

412 WELLINGTON, duke of; par J. Scott, d'après J. Lilley, 1857. — Gr. in-fol.
A l'aquatinte.

413 J. WILLEM DE WINTER, amiral de Hollande, 1761-1812, par C. H. Hodges, d'après E. Maaskamp. 1796. gr. in-fol.
En manière noire — Epreuve à grande marge.

414 MARÉCHAUX DE FRANCE: Duroc, Serrurier, Malher, Macdonald, Fauconnet. — Cinq portraits équestres en couleur, publiés à Paris en 1810 env. fol.

---

## COSTUMES MILITAIRES

### PAYS-BAS

415 **Twee musketiers.** — Teekening in O. I. inkt door J. de Gheyn. — br. 4°.

416 **Hellebardier.** — Pancel door J. G. Smits, in verg. lijst. — 13 × 17 centim.

417 **Rustende soldaten** in het veld, midden der 17e eeuw. — Teekening in olieverf op papier, door Adr. v. d. Velde. — 14 × 25 centim.

418 **Cavalerie exercitien.** — Penteekening door Bernard Lens (midden der 17e eeuw).

419 **Dravende ruiters.** — Teekening in O. I. inkt door Huchtenberg. — br. 4°.

420 **Leonard Hoefft**, 1695-1738, officier (in 1720) bij de Oranje guardes du corps Friesland. — Jan Diederik Pauw (Hoefft), 1730-1792, cornet in (1750) bij de Gardes du Corps. — Vincent-Gustaaf graaf v. Hompesch, ritmeester bij de Garde-dragonders in 1748. — Drie teekeningen in kleuren, gecopiëerd naar oude afbeeldingen, enz. — 5 stuks fol.

421 **Cavalerist**, 1750. — Teekening uit dien tijd in zwart krijt.

422 **Corps de Garde** van hollandsche officiers. — Twee prenten door J. Houbraken, Punt, en Tanjé, naar C. Troost. 1754-60. br. fol.

423 **Mariniers Fourgeoud,** (nº. XXI) in Suriname, 1772-77. — Twee teekeningen in kleuren. kl. fol.

424 **Afbeeldinge** der uniformen van het legioen lichte troepen van Frederick Rhyn-Grave van Salm. Utr., A. Stubb, 1785. — Vier prenten in kleuren, met titel en opdracht in omslag.

425 **De cavallerie** van het leger der Vereenigde Provinciën in 1785. — Met de hand fraai gekleurde prent, zonder naam van graveur. — gr. en br. fol. — *Zeer zeldzaam.* — M. 4881.

Afbeelding van een militair-wachthuis, waarin zich bevinden 27 officieren en soldaten van alle regimenten cavallerie in het jaar 1785. — De benamingen hiervan zijn:

Gardes te paard
Gardes dragonders Lijfesquadron.
Gardes dragonders.
Oranje Friesland.
Oranje carabiniers.
Dragonders van A. J. Bar. van Stöcken.
Dragonders van H. J. Bar. v. Tuyll v. Serooskerken.
Te zamen twaalf corpsen.
Dragonders van W. G. van der Hoop.
Dragonders van W. Zander v. Hessen Philipsthall
Dragonders van M. Stavènisse Pous
Dragonders van F. Prins van Hessen-Cassel.
Walsche dragonders van J. C. O. Graaf van Bylandt.

426 **Nederlandsche huzaren.** — Verzameling van 24 uit de hand gekleurde prenten, voorstellende alle uniformen van 1785 tot heden, naar aquarellen en prenten uit dien tijd. fol.

Zeldzame verzameling van prenten, die niet in den handel zijn gebracht.

427 **Bosc de la Calmette, Emilus August,** luitenant-kolonel der Gardes du Corps van prins Willem V.

Schilderij op doek in vergulde lijst, 38—45 cent.

428 **Garde-grenadier** van prins Willem V. — Teekening in kleuren. fol.

429 **Officier** en uniforme de la République des Provinces Unies, avant 1792.

Belle miniature en ovale, peinte par E. Uswald, 1792. — On lit sur un papier sur la table devant le personage: A Madame Mad. Brandt née de Meurs. — Dans un cadre doré et sous verre. — 12 + 9 centim.

430 **Infanterie en Cavallerie** der Republiek der Vereen. Nederlanden in 1793. — 16 uniformen geteekend in kleuren. gr. 8º.

Infanterie: Nyvenheym, Nassau-Usingen, Quadt, Zwitsers van Stockaert, Constapel. — Dragonders van Hessen-Cassel, Zwitsersche gardes, Hollandsche gardes te voet en te paard, Bosc de la Calmette, Doeff, Randwijk. — Achteraan: Afbeelding van eenen franschen soldaat, krijgsgevangen gemaakt te Almkerk bij Heusden in 1793 en te Gorinchem opgebracht.

431 **De zingende landzaat** geworven in de herfst van den jaare 1794. — Met afbeelding in kleuren. 8º.

432 **Militaire cantine,** voorstellende de verschillende Cavallerie-regimenten der Republiek der Vereen. Nederlanden vóór 1795. — Teekening in kleuren, in lijst, achter glas. — 30 × 22⅝ centim.

Hierop voorgesteld:

1. Garde Dragonders.
2. Famars, daarna Hessen Philipstal.
3. Dragonders van Hessen-Cassel.
4. Rechteren, daarna van der Hoop.
5. Oranje Carabiniers.
6. Stöcken.
7. Oranje Friesland.
8. v. Tuyll v. Serooskerken.
9. Garde te paard.

433 **Infanterie en Cavallerie** van de Republiek der Vereen. Nederlanden, vóór 1795. — 6 Teekeningen in kleuren.

434 **Hollandsche cavalerie** vóór 1795. — 13 teekeningen in kleuren. 4°.

Gardes du corps. — Gardes-dragons. — Oranje-Friesland. — Oranje carabiniers. — Hessen Philipstal. — Hessen-Cassel-dragons. — Byland dragonders. — van der Hoop — Stavenisse Pous. — De Stöcker. — Tuyll van Serooskerken. — Hussaar, — enz.

Belangrijke verzameling en zeer fraai van teekening en kleuren.

435 **Infanterie,** vóór 1795. — 5 teekeningen in kleuren door C. P. van Goens. 8°.

Houston R. S 1. — Dundas R. S. 2 en 3. — D'Envie R. N. IV. — Adjudant generaal.

436 **Interieur** met een persoon in uniform vóór 1795. — Teekening in potlood en inkt, door J. C. Janson. 4°.

437 **Officier** de la République Batave. — Dessin à l'encre de chine de D. Langendijk. in-fol.

438 **Cavallerist** der Bataafsche Republiek. — Aquarel van D. Langendyck. — $16^5$ × 19 centim.

In zwart ebbenhouten lijst achter glas

439 **Hoofdofficier** der Bataafsche Republiek. — Teekening in kleuren, in lijst achter glas. — 9 × 13 centim.

440 **Bataafsche muziekanten** der 1e halve brigade. — Teekening in kleuren door J. A. Langendyck.

441 **Dragonder.** — Carabinier. — Twee teekeningen in kleuren naar Langendyck. gr. 8°.

Later: Ligte dragonders n° 4 en kurassiers

442 **Uniformen der Hollandsche brigade** in dienst van den Erfprins van Oranje, gecamponeerd op 't eiland Wight. (Engeland). 1799-1802.

Teekeningen met de pen en in kleuren, naar de origineelen, met uitvoerige beschryving in handschrift.

443 **Bataafsche gewapende Burger Grenadier:** officier en gemeene, na de organisatie van den jaare (1806). — Teekening in kleuren door J. A. Langendyck Dz. 1806. — $15^3/_4$ × $10^7/_4$.

444 **Koningrijk Holland.** 2° Regiment kurassiers, Artillerist, Jager-veteraan, enz. — 4 teekeningen in kleuren. in-fol.

445 **Nederl. landmilietie.** — Nederl. tryn. — 2 prenten in kleuren door W. Nieuwhoff naar J. A. Langendyck. fol.

446 **Kön. holländisches Militair** (1806-10). — Hollandische Jäger. 1815. — Preuss. Infanterie. — Russische Infanterie. — Englische Infanterie, etc. — 9 feuilles d'imagerie populaire en couleur. in-fol.

447 **Les troupes hollandaises** à Hambourg en 1811 — Suite de 30 dessins en couleur. in-fol.

Tambours et musiciens, grenadiers, sappeurs, voltigeurs, chasseurs, artillerie, hussards, cuirassiers, dragons, marins.

448 **Uniformes des gardes d'honneur** des différens corps dans les sept départements de la Hollande, formée pour la reception de Sa Majesté l'empereur et roi. Amst. E. Maaskamp. (1811). — cart. gr. in-4°. — Non rogné.

Douze estampes en couleur, avec texte et les noms des personnages composant les différents corps. — Ouvrage rarissine; on ne trouve presque jamais des Ex. complèts.

Le garde à pied sur l'estampe n°. 10 à la plume de la tricorne *à droite.*

449 **Uniformes des gardes d'honneur** de la Hollande. 1811.

Les mêmes estampes en couleur: n°. 1—8, 10—12, sans texte. — Très belles épreuves, non rognées.

Le garde à pied sur l'estampe n°. 10 à la plume de la tricorne *à gauche.*

450 **Uniformes des gardes d'honneur** de la Hollande. 1811.
Les mêmes estampes en couleur, nos. 1, 2, 5, 8, 10—12 sans texte. — Belles épreuves à grande marge. — Le garde à pied sur l'estampe no. 10 à la plume de la tricorne à *droite;* le no. 11 est en épreuve avant toute lettre.
(Amsterdam, Dordrecht, Utrecht, Arnhem, Haarlem, Delft).

451 **Garde d'honneur** de Hollande, à cheval et en tenue de campagne (Napoléon I), April 1813.
Aquarelle. — $14^5 \times 16$.

452 **Bie, P. C. de,** garde d'honneur van 1813. 2e Regiment. — Teekening in kleuren. — 27 × 22 cent.
In lyst en achter glas.

453 **Waterloo,** 18 Juny 1815. — Opschrift van eene fraaie teekening in O. I. inkt, door Jan de Ruyter, voorstellende een hussaar in gesprek met een landman. gr. 4o.

454 **Nederlandsche leger,** 1815-40, afbeeldingen van uniformen op kinderprenten. — 8 stuks gekleurd en ongekleurd. in-fol.

455 **Kon. Nederlandsche husaren** van het Regt. no 6. — Gravure in kleuren, door A. Vinkeles, met adres van F. J. Weygand. (1815). gr. en br. fol.

456 **Wachtmeester** v. h. Reg. hussaren no. 6. — Kon. Nederl. hussaar v. h. Reg. no. 6. — Officier v. h. Reg. ligte dragonders no. 5. — 3 prenten in kleuren door J. Bemme, naar De Ceva, J. Hari, met adres van F. J. Weygand. fol.

457 ———— Dezelfde prenten, ongekleurd, waarvan twee in proefdrukken vóór de letter. fol.

458 **Uniformen** en **kleederdrachten,** omstreeks 1815. — 12 prenten door J. Bemme Az., naar J. A. Langendyk. fol. — Ongekleurd.
Zeer zeldzame, compleete serie.

459 **Uniformen** en **kleederdrachten,** omstreeks 1815. — Dezelfde serie prenten, no. 1-6, 9-12. — Fraai gekleurd. fol.
Bijgevoegd no. 8 ongekleurd.

460 **Lanciers** (**Nederl.**) onder Kon. Willem I. — 3 stuks in kleuren, door J. Bemme, naar Backhuysen, B. v. Hove e. a. fol.
Uit Teupken.

461 **Cavalerie Hollandaise.** 1815. — Dessin en couleur de J. H. Reygers.

462 **Kon. Nederl. Infanterie** van ligne. — Kon. Nederl. jagers. — Kon. Nederl. kanonnier. — Drie prenten in kleuren donr L. Schweickhardt naar J. Hari, met adres van F. J. Weygand. fol.

463 **Alderwerelt Houtuyn,** Marinus Constantyn, 1e Luitenant by het Regement Kon. Hollandsche lichte dragonders no. 4.
Teekening in kleuren door hemzelf, 1820. In lyst en achter glas. — 28 × 32 cent.

464 **Militaire kleederdrachten** onder Koning Willem I. — 17 prenten uit Teupken. fol.
Door Sluyter, Zeelander, Bemme e. a., naar v. Hove.

465 **Militaire costumen** van het Kon. der Nederlanden, opgedragen aan W. Gr. van Bylandt; — 12 Lithogr. in kleuren door Courtois. gr. 4o.
Fraaie exempl, onafgesneden. — no. 1—10, 16 en 30.

466 **Nederlandsche Kavalerie** in O. Indië: Hussaar, Bengaalsche lancier. — 2 stuks in kleuren door v. Hove, e. a. fol.

467 **Lancier** van het Nederl. leger. — Teekening in kleuren door F. S. Steyl. 1827. fol.

468 **Nederl. Infanterie.** 1829. — 4 Lithogr. in kleuren door van Hemelryck. 4o.
Grenadier, jager, linie-infanterie enz.

469 **Afbeeldingen** van kleeding en wapenrusting van het Nederlandsche leger in 1830. — 58 Lithographien in kleuren, door **J. P. Houtman** te Utrecht. 8°.

Bevattende het eerste gedeelte van het werk: Vrijwillige jagerkorpsen en Schutteryen.

Hierby een inhoudsopgaaf van het geheele werk, de omschryving der vaandels en prijsopgaaf der verschillende afleveringen en stukken by inteekening.

470 **Zesde Regiment husaren.** 1830. — Reproductie in kleuren van eene teekening van W. Staring. br. fol.

471 **Leidsche vrijwillige jagers.** 1830. — Lithogr. in kleuren door M. Mourot, gedrukt door Houtman te Utrecht. fol

472 **Vrijwillige rustbewaarder** te paard van Utrecht. — Lithogr. in kleuren door A. Verhoesen, met adres van Houtman te Utrecht. br. fol.

473 **Vrijwillige jager** van Van Dam. 1830. — Lithogr. in kleuren. Rotterdam, W. J. v. Oosterzee. — fol.

474 **Noord-Hollandsche jager.** (1830). Lithogr. in kleuren, door Reekers en Ritsema, langw.-fol.

Met het portret ten voeten uit van H. Rookmaker.

475 **Koninklijke jager.** — In kleuren door A. Verhoesen. Steendr. v. Houtman. Utrecht. fol.

476 **Voor Koning** en Vaderland. 1830. — Lithogr. in kleuren door A. J. v. Goudoever, uitgeg. door Houtman te Utrecht. br. fol. — M. 6514.

Allegorie op het uittrekken der Rotterdamsche Schuttery.

477 **Koninklijke Rijschool** te 's Gravenhage, 1838, (met de namen der ruiters). — Rijschool te Breda, 1841-45, door E. F. M. von Gorkum, Gallé e. a. (gedeeltelijk met de namen.) — 5 stuks gr. fol. — *Zeldzaam.*

478 **Nederlandsche dragonders** in manoeuvre. — Teekening in O. Ind. inkt door C. Schermer, omstreeks 1860. — br. fol.

479 **Derde Regiment hussaren,** 1814-84. — Feestviering van het 70-jarig bestaan 12 Febr. 1884.

Feestmarsch met illustratie der verschillende uniformen. — Programma met uniformen in kleuren. — Afbeeldingen der uniformen door W. Staring: presentie lijsten met en zonder namen. — Photographie van 11 ruiters in de diverse uniformen. — Programma's, circulaires, toegangkaarten menu enz. — 21 stuks. Curieuse verzameling.

480 **De Nederlandsche landmacht** in 1880. — Groote lithographie in kleuren door N. van der Waals, met beschrijving.

---

481 **Schutterij.** — Afbeelding van den zilveren beker vereert aan het Groene Vendel te 's Gravenhage, door de burgemeesteren van Assendelf en van Kinschot en de Schepenen van Assendelf en Quarles, ten tijde van den Capiteyn Blaquiere, den 20 Jan. 1714. — 2 bladen fol.

482 **Schutterij** te Amsterdam. — Oproepingsbrief voor Dr. Rhodier ter betrekking der wacht (capit. Jan Berend Bicker). 1740.

483 **Schutterij.** — Oproeping ter betrekking van de wacht te Amsterdam onder Capiteyn Corn. Ploos van Amstel. 1761.

484 **Schutterij** te Rotterdam. — Het stadswapen in trophée, met trommen en vaandels, twee personen in verschillend uniform en de letters: S. P. Q. R. — Teekening in kleuren van het laatst der 18e eeuw. — langw. fol.

485 **Gordon, O. D.**, Kolonel v. h. Gen. Pro-Patria te Utrecht, door Vinkeles en Bogerts, naar v. Cuylenburgh, 1784. fol. — Fraai gekleurd exempl.
Belangryke uniform-prent.

486 **Nederl. schutterijen** en exercitie genootschappen. 1784. — 4 prenten in kleuren. 8°. — M. 4884.
Amsterd ruiters. — Utrechtsch Gordon genootschap. — Utrechtsche defensiewezen. — Utrechtsche artillery.

487 **Vrijkorpsen** 1784-85. — De werking der vrijheidszonen. — Het nut der burgerwapening. — 2 prenten door Brasser en Hulk. fol. — M. 4575 en 4607.
Met uniformafbeeldingen.

488 **Schutterij** te Amsterdam, 1786. — Het overgeven der vaandels aan het exercitiegenootschap: Tot nut der Schutterij te Amsterdam. — 't Genootschap Pro Patria in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, enz. — 3 prenten door Stuytman, Philips enz. fol.

489 **De Schutterij** te Utrecht, 1786 en 87. — In den eed nemen der Schutterij voor en in het stadhuis te Utrecht. — De parade op de Neude binnen Utrecht. — 3 prenten door Jelgerhuis e. a. fol.

490 **Schutterij** te Haarlem, 1787. — Beëediging v. h. genootschap: Pro aris et focis, als eene van de drie bataillons van de Schutterij der stad Haarlem. — Beëediging van het regeerings-reglement der stad Haarlem. — 2 sts. door Jonxis naar W. Hendriks. fol.

491 ——— Dezelfde prenten in proefdrukken vóór de letter.

492 **Afbeeldingen** der monteeringen van de gewapende schutterijen en burgercorpsen in Nederland. 1787. — Fraai gekleurd. — Breed fol. — v. Stolk. 4844, d. — Zeldzaam.

493 **Vaderlijk afscheid** bij het uittrekken als vrijwilliger schutter, 1830. — Lithogr. in kleuren van Desguerrois. fol. — M. 6551.

494 **Schutterij te paard** van 's Gravenhage. 1831. — Lithogr. in kleuren. br. fol.

495 **Inspectie** van Z. M. Koning Willem II, der D.D. Schutterij van 's-Gravenhage onder Kol. v. d. Oudermeulen, 23 Mei 1848. Door C. C. A. Last. — Br. en gr. fol.

---

496 **Wapen-tropheën.** — 5 stuks.

497 **Maulthier** oder Saum-Ross, so die zwey Canon trägt. — Maulthier oder Saum-Ross, so die zwey Lavetten der Regiment Stücken trägt.
Deux beaux dessins en couleur de 1750 environ, gr. in fol. en larg.

498 **Smidswagen.** — Veldsmidse. — Teekening in kleuren van omstreeks 1800. — langw. fol.

499 **Artillerie-transport.** — Teekening in kleuren van J. A. Bemne. — langw. fol.
Uniform-afbeeldingen uit den tijd van Koning Lodewijk, of van Napoleon.

500 **Legertransporten.** — Zes etsen door J. Bemme, naar D. Langendijck. 1800.

501 ——— Dezelfde etsen. 1-5. — Proefdrukken vóór de letter en de nos.

502 **Leger-paarden.** — Vijf etsen door J. Bemme, naar J. A. Langendijck. gr. 4°.
Proefdrukken vóór de letter en de nos.

503 ——— Dezelfde etsen, gewone drukken.

504 **Afbeeldingen van vaandels** van de regimenten Zwitsers in dienst der Nederlanden onder Koning Willem I.—Vaandel 2e Reg. Inf. — Standaard 1e Reg. Huzaren. — 6 lithograph. in kleuren.

505 **Koninklijke Nederlandsche Standaard.** — Geusvlag. — Winpel. — Afbeeldingen in kleuren.

506 **Degengevesten,** 1568, 1614 en 1615. — Drie fraaie teekeningen in potlood door W. Rendorp. 1865.

507 **Kock, Hendrik Merkus de,** generaal in Nederl.-Indië. Lithographie naar C. Kruseman. fol.
Proefdruk vóór de letter. Bijgevoegd: Afbeeldingen van den eeresabel door de officieren van het Ind. leger aangeboden in 1830, enz 3 sts.

508 **Het kamp bij Zeist** in 1805. — Teekening in O. I. inkt door Bagelaer. — 11 × 19 centim.

509 **Het kamp bij Reijen,** 27 Juli 1833. — Teekening in kleuren door J. Mock.

510 **Kaart** der Nederlanden met de indeeling, standplaatsen der korpsen van het leger en der schutterijen, 1879 en 1880. — 3 gr. fol. bladen.

511 **Nederlandsche kurassiers** bij een kamp. — Teekening in O. I. inkt door F. L. Huygens. br. 4°.

512 **De schermzaal** van Olympia te Utrecht. — Lithogr. door W. C. van Dijk. langw. fol.

FRANCE, ALLEMAGNE ETC.

513 **Imagerie populaire.** — Uniformes de l'armée française, prussienne, bavaroise, autrichienne, de la Suisse, de la Russie, 1830-60. — 24 pièces coloriées in-fol.

514 **Diverses excercises de cavalerie,** dedié à Mons. Destissae, enfant d'honneur du Roy. — 33 eaux-fortes de S. Della Bella, avec l'adresse de Israel. — etc. 67 pièces en petit format.

515 **Sapeur** de Gardes Suisses. — Dessiné et gravé par Wille. fol.

516 **Officier** de l'armée française (Révolution). — Dessin en couleur de l'époque. gr. in-fol.

517 **Dragon français** (Révolution). — Dessin en couleur de l'époque. pet. in-fol.

518 **Deux chasseurs français** et une femme. — Dessin en couleur par D. Langendyck. (1795).

519 **Officier** de chasseur français du 64e Régiment. — Dessin en couleur de J. A. Langendyck. (1795).

520 **Cavalerie française,** 1815. — Trois dessins en couleur de J. H. Reygers.

521 **Pruissische hussaren** in Holland, 1787. — Teekening in kleuren. 48½ × 37 centim.
Belangrijke uniform-afbeeldingen.

522 **Tirailleur-gevecht,** 1855. De marketenster gekwetst, sauvez moi. — Teekening in kleuren. gr. fol.

523 **Bekleidung** und Bewaffnung der Kön. Bayerischen Armée im Jahre 1829. München: Hermann & Barth. — Une feuille. gr. in-fol. en couleur.

524 **Mecklenburg-Schwerin.** — Artillerie, général, grenadier-garde etc. — 4 Lithogr. en couleur (1850). fol.

525 **Suisse.** — Infanterie, médecin et vétérinaire. — Deux lithogr. en couleur de G. Perron. fol.

526 **Infanterie** et cavalerie anglaise, 1815. — 6 Dessins en couleur de J. H. Reygers.

527 **Halte de Cosaques.** — Dessin à l'encre de chine de J. Moerenhout, 1829. — gr. in-fol. obl.

# ESTAMPES HISTORIQUES

## EVÉNEMENTS MILITAIRES

### SIÈGES, BATAILLES, COMBATS

528 ZEDEN EN GEWOONTEN der Germanen: huishouding, godsdienst, zeden, gebruiken, gewoonten enz. — Oorlogen der Germanen tegen de Romeinen.
Verzameling van 33 prenten op 19 bladen gr. fol. door S. Frisius e. a.

529 SIÈGES ET BATAILLES. — 16 estampes.
Haarlem. 1573. Leiden. 1574. Maastricht. 1579. Le sac d'Anvers. 1583. Ryn-Berk. 1586. Hulst. 1645. Groningue. 1672. Naerden. 1673. Senef. 1674. Luxembourg. 1684 Malplaquet. 1709. etc.

530 AFBEELDING VAN HET BELEG VAN HAARLEM door Don Frederik de Toledo, te zien van het huys te Kleef, agter de bres in de stadsmuren en de schansen d. Spanjaarden. 1573. — Naar een gelijktijdig schilderij in koper gebracht door H. Spilman. — Drie bladen aanéén in groot formaat. — M. 610.

531 LA BATAILLE DE NIEUWPOORT. 1600. — Deux estampes représentant les armées hollandaises et espagnoles pendant et après la bataille. in-fol. en larg.
Estampes contemporaines sans nom de graveur. — M. 1141.

532 DE BATAVISCHE oft oude hollandtsche oorloghe teghen de Romeynen. Antw. 1612.
36 prenten door A. Tempesta naar Otto van Veen, op 12 bladen. gr. fol.

533 UITTOCHT van het Spaansche garnizoen uit Gennep. — Door P. Nolpe naar Jacob Martsz. de Jonge, met het adres van Cl. Jzn. Visscher. — 4 bladen in breed fol. — Dozy, 21.
Op het vierde blad de begroeting van Frederik Hendrik en den gouverneur van Gennep: Thomas Preston. — Zeer fraai ex.

534 VUE DE L'ARMÉE du Roy campée devant Douay, du costé de la porte Nostre-Dame, 1667, par F. van der Meulen. — Très grand in-fol. en larg.
Estampe capitale en belle épreuve ancienne.

535 DE BEROEMDE ONDERNEMING op de rivieren van London en Rochester. — Door de Sallieth, naar D. Langendyck. gr. fol.
Fraaie proefdruk vóór den volledigen titel.

536 ———— Dezelfde voorstelling.
Gewone afdruk in fraai exempl.

537 LE RHIN passé à la nage par les Français à la veue de l'armée de Hollande, 1672. Par C. Simonneau, d'après F. van der Meulen. gr. in-fol.
Ancienne épreuve.

538 IN HET KWARTIER van den Prins van Oranje te Bodegrave in 1672. — Teekening in O. I. inkt door J. de Grave.

539 OPRECHT VÉRHAAL hoedanigh de stadt GROENINGEN door den Keurvorst van Keulen en den Bisschop van Munster belegert, maar door de dappere moedigheyt derzelver borgery en kryghsmacht onder Rabenhaupt is verdedight en ontzet geworden. Aug. 1672. Door Romein de Hooghe. — fol.
Met beschrijving.

540 SIÈGES: Maastricht. 1673. — Dole en Bourgogne. 1674. — Besançon en Franche Comté. 1674. — 3 estampes de D. Marot. gr. in-fol.

541 QUARTIER GÉNÉRAL de l'armée hollandaise, d'après P. Wouwerman, par J. Moyreau. gr. in-fol.

542 SIÈGE ET PRISE de Philipsbourg sur le Rhin près de Heidelberg en 1676, par Charles de Loraine et Henri de Bade-Durlach. — Estampe capitale en deux feuilles réunies, par Romein de Hooghe. — M. 2588.

543 ST. OMER assiégé et pris par l'armée du Roy, sous le commandement du Duc d'Orléans en Avril 1677; par R. Bonnart, d'après F. van der Meulen. gr. in-fol.
Très belle ancienne épreuve.

544 LA FOY CATHOLIQUE TRIOMPHANTE dans toutes les villes d'Angleterre, rétablis par l'autorité de Sa Majesté, qu'elle a déclaré en son Parlement avec le rétablissement des paroisses, couvents, communautez et collèges dans Londres et autres villes de son royaume. 1687.
Estampe en grand format, faisant allégorie à la rétablissement de l'église catholique par Jacques II en Angleterre, peu avant l'invasion de Guillaume III et la fuite de Jacques II. — Avec 12 petites figures représentant les événements principaux de cette année. — Très rare.

545 LES VICTOIRES de GUILLAUME III en Angleterre et de Léopold II et de Sobieski sur les Turcs en 1689-90. — Deux estampes ne formant qu'une seule pièce par Romein de Hooghe, d'après J. van Vianen, avec l'adresse de J. Tangema. gr. in-fol.
Allégorie avec les portraits de 35 personnages remarquables de cette époque: Guillaume III, Leopold I, Sobieski de Pologne, Charles II d'Espagne, Schomberg, Ginkel, Mackay, Bentinck, Tyrconnel, etc — Belle composition.

546 RECEPTION of His Royal Highness the prince of Orange at his entring in London. 1689. — Par Romein de Hooghe. fol.

547 HEIRSCHOUW van Koning William by Arnhem, door Huchtenberg. (1691). gr. fol.
Revue des troupes hollandaises par le Roi Guillaume III à Arnhem. — Estampe curieuse. — M. 2837.

548 SIÈGE DE NAMUR. — Carte des mouvements faits et des postes occupez par les armées des Aliez, commandées par le Roy de la Grande Bretagne et celles de France par le Maréchal de Villeroy, pendant le siège de Namur, 1695. — Amst. N. Visscher. gr. in-fol. — M. 2917.
Belle pièce coloriée.

549 ———— La même pièce en noir.

550 VIGO. 1702. — Conquestes des hauts Alliez remportées sur la France et l'Espagne, par D. Marot. gr. in-fol.
Avec les portraits de Joseph, roi des Romains, le prince de Bade, etc., la prise de la flotte française etc.

551 SIÈGE DE MAASTRICHT en 1703. — Plan du camp de l'armée des alliés commandeé par le comte de Ouwerkerk devant Maastricht, 14 May 1703. Par G. L. Mosbunger. La Haye, Anna Beeck. gr. in-fol. M. 3312.

552 LA PRISE DE GIBRALTAR en 1705. — La prise de Dornick en 1709. — La bataille de Mons en 1709. — 3 estampes de J. J. Kleinschmid. in-fol.

553 CAMP DE BATAILLE bij Oosterhout, 6 Sept. 1732. — Met uitlegging.

554 BRISAC. — Les environs du Vieux Brisac, la position de l'isle de Rhemack; par le Rouge. Paris. 1743. gr. in-fol.

555 SWARTEBURGTER VEER int gadt van Breda, waarin bezig int jaar 1746 om daar een fort te maaken en ook stond daar een wagt. Aº 1746.

Teekening in O. I. inkt door A. Spilman.

556 COMBAT de cavalerie française et hollandaise près de Bergen op Zoom en 1747. — Dessin à l'encre de chine de D. Langendyk. — $18^5 \times 15^5$ centim.

557 BERGEN OP ZOOM. 1747. — Afbeeldingen van het beleg door de Franschen en de ruïnen door de beschieting. Door S. Focke, naar C. Pronk. 10 stuks. — Onafgesneden. M. 3897.

558 L'ARMÉE FRANÇAISE attaquant la forteresse de Colle dell'Assietto dans le Piémont, 1754. Par Giac. la Pegna. gr.-in fol. en larg.

559 LISTE GÉNÉRALE des troupes de Sa Majesté le Roi de Prusse, avec les noms des généraux et régiments, les nombres, les uniformes etc. — La Haye, P. de Hondt, 1758. — Une feuille in fol.

560 VICTOIRES sur les Anglais en Amérique près le lac Champloin en 1758. Par Le Bas, d'après Dumenil. in fol. en larg.

Représentation du feu d'artifice tiré devant l'hôtel de ville de Paris, le 1 Oct. 1758.

561 THE DEATH OF GENERAL WOLFE in the battle near Quebec, 13 Sept. 1759. — Engraved by W. Woollett, after B. West. 1776. — gr. in fol. en larg.

562 LE MORT DU GÉNÉRAL WOLF sur le champ de bataille en Québec, 13 Septembre 1759.

Tableau sur toile contemporain, sans nom d'artiste, dans un cadre doré. — 50 × 40 centim.

563 TEN VIEWS OF ENCAMPMENTS in Hydepark and Blackheath. 1780. — 16 eaux-fortes de P. Sanelby. in fol. en larg.

Scènes de camp très amusantes: The soldiers toilet, à camp kitchen, the armourer on Blackheath, the fair stationer, the jolly landlady, the laundress etc.

564 ZEESLAG OP DOGGERSBANK, 5 Augs. 1781. — Vier afbeeldingen door R. Muys naar E. Hoogerheyden. — 4 bladen gr. fol.

565 AFBEELDING v. h. gepleegde geweld te Rotterdam aan de Burger-Compagnie nº. 9. 3 April 1784. — Rott. Courant 17 Nov. 1863 en 18-20 Junij 1865. — Rott. Kopperalmanakken. — Officieele berichten v. h. leger d. bondgenooten. 25 Nov. 1813. — Tentoonstelling v. Nijverheid te Delft. 1849. — e. a. 28 sts. in div. formaten.

566 HET BESETTEN MET MILITAIRE te Hattem door Gen. Spengler, 6 Sept. 1786, en het vluchten der Nieuwerwetsche helden. — Gevecht by het dorp de Vaart buiten Utrecht, 9 Mei 1787. — Het heldhaftig en edelmoedig verlaaten van Gornichem, 17 Sept. 1787. — 3 stuks. — M 4732. 4930.

567 COMBAT DE CAVALERIE et d'infanterie de l'armée d'invasion prussienne et de l'armée hollandaise, dans les environs d'Amsterdam ou de Harlem. — Dessin à l'encre de chine de **D. Langendyk**. 1787. — $42^5 \times 30$ centim.

568 COMBAT DE CAVALERIE prussienne et hollandaise dans les environs d'Amsterdam ou de Harlem. — Dessin à l'encre de chine de **D Langendyk**. 1787. — $42^5 \times 30$ centim.

569 GEVECHTEN tegen de pruissische troepen rondom Amsterdam. 1787. — Serie van 6 prenten door Brouwer, Strunk, Koning e. a. gr. en br. fol. M. 4960—64, 66.

570 GEVECHT by Vreeswyk tegen de pruissische troepen in 1787. — Grafschrift op J. Rannink, aldaar gesneuveld. — Fraaie teekeningen in O. I. Inkt, door Geisweit van der Netten.

571 KAART DER STAD UTRECHT en de rivier de Leck met de batteryen, retranchementen, op orders van den Rhyn Grave von Salm in 1787 opgeworpen. Door C. H Koning. gr. fol.
Fraai exempl. in kleuren.

572 INFANTERIE GEVECHT: Hollandsche (?) grenadiers en jagers. — Teekening in O. I. inkt, door P. Langendijk. — gr. fol.

573 LE SIÈGE DE BREDA par l'armée française en février 1793. — Dessin à l'encre de chine de D. Langendijk. — $30^5 \times 22$ centim.

574 IJPEREN 1793. — Gedenknaald voor A. F. baron van der Duyn v. 's-Gravenmoer en Maasdam, gewond en gestorven voor IJperen in 1793. — Door J. Snek. fol.

575 HET KWETSEN VAN PRINS FREDERIK van Oranje in de bataille bij Werwick aan de Lijs, den 13 Sept. 1763. — Door..... gr. fol.

576 LA VILLE DE MAASTRICHT après le bombardement de l'armée française sous le général Miranda en 1793. — Beau dessin en couleur **par D. Langendijk.** $64^5 \times 49$ centim.
Le dessin capital représente l'enlèvement des soldats et habitants de la ville, tués pendant le bombardement devant l'église, sur la grande place. Les troupes sont en armes et l'état-major se voit sur la place, donnant des ordres. — Très belle pièce.

577 MAASTRICHT, DE KLUNDERT en DE WILLEMSTADT door de Franschen belegerd en verdedigd door Frederik v. Hessen Philipsthal, v. Kropff en v. Boetselaer 1793. — 3 Zinneprenten met afbeeldingen der gebeurtenissen en de portretten, door C. Brouwer naar D. Kerkhoff. fol. — M. 5191, 93, 5202.
Proefdrukken vóór alle letter. — Bijgevoegd een gewonen druk.

578 INVAL DER FRANSCHEN in 1793 en 1794. — 10 stuks, fraai op carton gezet.
Het intrekken der franschen binnen Breda, 15 Febr. 93. — De canonneerchaloupen in de Dordrechtsche Kille, 29 Mrt. 93 - De gewapende pinken voor den Moerdijk, 5 Apr. 93. — De vlucht v. Dumouriez, 4 Apr. 93. — Willem George Frederik gekwetst. Sept. 93. — Aankomst v. d. prins te Rotterdam. — Verlaten der franschen van Nijmegen, 16 Oct. 94. — Gevecht bij Gorichem onder Willem G Fr. enz., naar G. Groeneveld, D. Langendijk e a.

579 GEDENKZUIL der VII Vereenigde Provincien, 1793, 96. — 2 bladen in gr. fol. — M. 5248.
Met 127 afbeeldingen der Nederlandsche steden, elk met hare wapens.

580 HET OVERTREKKEN der Franschen over de rivier de Waal in 1794, door C. Brouwer, naar J. A. Langendijk. gr. fol.

581 DE ZEGENPRAAL DER VRIJHEID en Gelijkheid over de onbepaalde Heerszugt. Opgedraagen aan 't Batavische volk. — Door Kitsen naar W. H. v. Bork. fol. In kleuren.
Apotheose der revolutie, na het vertrek van prins Willem V. — M. 5281.

582 FEEST DER ALLIANTIE tusschen de Fransche en Bataafsche Republieken, gevierd te Amsterdam op het Plein der Revolutie (Dam), 19 Juni 1795. — Door Vinkeles en Vrijdagh, naar J. Kuyper. gr., br. fol.

583 PLAKKATEN, 1795. — 9 stuks in folio. plano.
Noms des commissaires ordonnateurs et commissaires des guerres de l'armée du Nord, au quartier général de Groningue, 27 Floréal an III. — Tegen het verspreiden van valsche berichten omtrent het fransche leger in Stad en Lande, 19 Maart 1795, get. E. Lewe — Ter dood veroordeeling van een grenadier te Groningen, 1795 — Inquartiering van fransche troupes te Groningen, Sept. 1795. — Generaal pardon aan de militairen die het leger verlaten hebben, 1797. — Proclamatie van de Constitueerende Vergadering, aan het Bat volk, 1798. Toekenning van stemrecht, April 1798. — Oprichting van een Departement v. Oorlog. Febr. 1798. — Algemeene geldheffing van 8 pct van het jaarlijks inkomen, 1798.
Curieuse verzameling.

584 HET FUCILEEREN van Jonkvrouwe van Dordt tot Holthuizen, op den huize Harreveld in Gelderland, voor het dragen van een oranje-cocarde, 22 Nov. 1799. — Door B. Vinkeles. — M. 5562.
Proefdruk vóór alle letter.

585 SOUVENIRS des armées françaises: batailles, combats, faits d'armes, etc. — Titres et 8 lithographies de la campagne d'Italie sous Bonaparte, par V. Adam. gr. in-fol. en larg.

586 DESCENTE DE L'ARMÉE ANGLAISE en Hollande, 27 août 1799. — Beau dessin en couleur de **Geuzendam**. gr. in-fol. en larg.
On voit le général Daendels au bout des dunes, tenant une lunette d'approché et épiant l'ennemi. - Pièce contemporaire remarquable.

587 LA DESCENTE ANGLO-RUSSE EN HOLLANDE, 1799: Troupes en observation dans les dunes près du Helder; à l'horison la flotte anglaise. —
Beau dessin à l'encre de chine de **D. Langendijk**. — 24 + 16 centim.

588 LA DESCENTE ANGLO-RUSSE en Hollande, 1799: Expedition d'une division de l'armée Batave sortant d'un village, vers la soir.
Beau dessin à l'encre de chine de D. Langendijk — $25\frac{1}{2} + 35\frac{1}{2}$ centim.

589 LA DESCENTE ANGLO-RUSSE en Hollande, 1799: Combats, etc. — 6 estampes de Vinkeles d'après D. Langendijk.

590 LA DESCENTE ANGLO-RUSSE en Hollande, 1799: Combats et escarmouches entre les armées anglo-russes et hollando-françaises près de Castricum, Schoorl, Beverwijk. — 4 Estampes de Brouwer, d'après D. et J. A. Langendijk.

591 RETRAITE de l'armée franco-hollandaise après le départ de l'armée anglo-russe de la Hollande, en novembre 1799. — Dessin à l'encre de chine de **D. Langendijk**. — 17 × 11 centim.

592 AFTOGT DER ENGELSCHEN EN RUSSEN van de Helder in November 1799. — Door H. Roosing naar J. A. Langendijk. br. fol.

593 MONUMENT voor 't Vaderland op het einde van 't jaar 1799. — Door A. Portman naar W. Kok.
Met afbeeldingen der verschillende gevechten en voorvallen

594 SERINGAPOTAM. — The storming of Seringapotam. — The glorious conquest of Seringapotam. — The last effort of Tippoo Sultan in defence of the fortres of Seringapotam.
Trois estampes de J. Vendramini d'après R. Ker Porter. Londr. 1803. — Très grand format.

595 THE DEATH OF SIR R. ABERCROMBIE. — Par J. Vendramini d'après R. Ker Porter. Lond. 1804.
Très grand format.

596 THE DESPATCH. (Wellington in Spain). — Eau-forte de John Burnet, avec l'adresse de Hodgson & Graves à Londres. 1839. — Grand in-fol.
Epreuve non terminée. — *Rare.*

597 HOOFDWACHT der Nationale Garden te Muyderbergh voor het blocade der vesting Naarden, van November 1813 tot Mey 1814; door . . . br. fol.
Fraaie prent in kleuren. — Zeldzaam.

598 BATAILLE DE HANAU, le 19 Oct. 1813. — Estampe en couleur de Gauermann, d'après Kobell. in-fol. en larg.

599 HET BESCHIETEN der stad Dordrecht door de Franschen, 24 Nov. 1813. Lithogr. door J. v. d. Heyden naar Schotel en Schouman. gr. fol.

600 GEZICHT OP DEN HELDER na den overgang in 1814. — Teekening in kleuren door A. Stroo, ad vivum, waarop afgebeeld zijn fransche Nationale Gardes met Oranje-sjerpen en cocardes. — gr. en br. folio.

601 WATERLOO. 1815. — Six feuilles.
La bataille avec le duc de Wellington, d après I. W. Pieneman, lithogr. avec légende — Le prince d'Orange à Quatre Bras. Photographie d'après le tableau de Pieneman à Soestdijk. — La bataille de Waterloo à 8 heures de matin. Photographie d'après un dessin. — etc.

602 BATAILLE DE WATERLOO: Le prince d'Orange à la tête des Bataves combattant l'armée française aux Quatre-Bras, le 16 Juin 1815 après midi. — Par P. Velyn, d'après M. J. von Bree. — gr. in-fol.

603 DE PRINS VAN ORANJE gewond in den veldslag van Waterloo, 18 Juni 1815. Door W. van Senus, naar J. Odevaere. — Zeer groot formaat.

604 DE GLORIERIJKE OVERWINNING en het kwetsen van den Prins van Oranje in den veldslag bij La Belle Alliance, 18 Juli 1815.
Teekening in kleuren door H Fock. — 60 + 37½ centim

605 DE SLAG VAN HET SCHOON-VERBOND, in het oogenblik der overwinning op het Fransche leger en tevens dat der gevaarlijke verwonding van den Kroonprins der Nederlanden, 18 Juni 1815. Door D. Sluyter en W. H. Hoogkamer, naar H. P. Oosterhuis. — gr. fol.

606 DE PRINS VAN ORANJE in den slag van Waterloo. (Photographie naar de schilderij van Madou). — Charlet, Descente des lanciers de Napoléon. (Lithogr. de Gihaut). — 2 pièces.

607 LA BATAILLE DE WATERLOO: Tableau représentant le moment ou les Escossais présentent au duc de Wellington les aigles conquis sur les Français. — Par P. Velyn d'après M. J. van Bree. gr. in-fol.

608 DE SLAG BIJ WATERLOO: De Schotten brengen overwonnen fransche adelaars aan Wellington. — Door Sluyter en Hoogkamer naar Oosterhuis. gr. fol. — M. 6027.

609 WATERLOO. — Le monument anglais, allemand et neerlandais. (Montagne du lion).
Aquarelle du collon. J. Werneck. — Belle pièce.

610 HET VERTREK der Veldschutterij van Rotterdam, waaronder een groot aantal vrijwilligers in het jaar 1830. — Door Q. M. R. Ver Huell, lithogr. in kleuren van Houtman te Utrecht. — Zeer groot formaat.

611 GEVECHT BIJ HOUTHALEN, 6 Aug. 1831. — Op den voorgrond de Prins van Oranje te paard, bevelen gevende.
Fraaie teekening in O I. inkt door **N. Pieneman**. — $31^5 \times 21$ centim.

612 TIENDAAGSCHE VELDTOCHT, 1831. — Uitreiking der gedenkpenningen aan de komp. vrijwillige jagers der Utrechtsche Hoogeschool bij derzelver terugkomst, 22 Sept. 1831, door Bar. v. d. Capellen v. Berkenwoude. — Door Haanen naar Hardenbergh. gr. fol.
Lithographie in kleuren.

613 TIENDAAGSCHE VELDTOCHT. — Dezelfde voorstelling, ongekleurd.

614 HET OVERREIKEN van een immortellenkrans door Jonkvr. Hortensa de Boer, aan den prins van Oranje op de citadel van Antwerpen, 29 Sept. 1831. — Lithogr. door F. B. Waanders. br. fol.
Met 19 portretten van hoofdofficieren: L.Kol. de Boer, Kol. de Gumoens, Gen Chassé, Schout-by-nacht Koopman, L Kol. v. d Straaten, Lt Kol. Noudascher, enz. — De kroonprins en prins Hendrik op zeer jeugdigen leeftijd — M. 6783.

615 CHASSÉ, D. H. BARON, commandant de la citadelle d'Anvers pendant le siège par l'armée française en 1831.
Collection de 20 portraits différents, une lettre signée de 3 Jan. 1831, etc.

616 ROOKMAKER, H., oud-majoor der vrijwillige Noord-Hollandsche jagers. Lithogr. door A. J. Enhle. fol.
Hierbij Lied voor de vrijwillige N. Holl. jagers te Haarlem, onder bevel van H. Rookmaker. Haarl. 1831. — Zeldzaam

617 OVERBRENGING van gekwetste schutters en militairen naar de zieken-zalen van het paleis van Justitie te Amsterdam, na den tiendaagschen veldtogt. — Lithogr. van A. J. van Lier. — enz. 8 stuks.

618 BELEGERING DER CITADEL VAN ANTWERPEN, December 1832. — Gedachtenisviering na 25 jaren in Juni 1857. — 16 stuks.

Reunie in het Hotel Paulez te 's Gravenhage der Officieren der land- en zeemacht. — Geïllustreerd programma stafmuziek Grenadiers en Jagers. — Aanspraken door M D v Limb. Stirum, Dr. Hoven. — Lierzang van Elliot Boswel, enz — Progr der gala voorstelling. — Ontvangst der officieren in de zaal der societeit de Vereeniging. — Naamlijsten, facsimile der handschriften, enz. — Zeldzaam volledige verzameling.

619 PLAN en omstreken van het kamp bij Zeist. 1853. — Topogr. kaart v. h. schietterrein bij Naarden. 1866. — enz. 3 sts. fol.

620 **Militaire manoeuvre** in de vlakte van Waalsdorp, omstreeks 1856. — Lithographie in tint door Ch. Rochussen. gr. folio. — Zeldzaam.

621 MANOEUVRE-KAART voor de 2e divisie in 1878. (Z.-Holl.) — Kaarten ten behoeve der cavalerie-manoeuvres in 1879 (N. Braband en Gelderland). — Id. in 1884 (Utrecht en Gelderland). — Id. in 1895 (N. Braband-Limburg) — Id. in 1890 (Utrecht en N. Holland). — 15 bladen.

Fraaie kaarten in kleuren van de Topographische inrichting, op de schaal van 1 : 50000.

622 KAART ten behoeve der cavalerie-manoeuvres in 1885 (N. Braband en Limburg). — Id. in 1879 (N. Braband en Gelderland). — Id. in 1890 (Utrecht, N. Holland). — Id. in 1884 (Utrecht-Gelderland).

623 DE STELLING VAN AMSTERDAM. — Van de monden der Maas en het Haringvliet. — De Zuider-waterlinie. — De verdedigingswerken aan den IJssel en de Boven-Waal. — De nieuwe hollandsche waterlinie en de stelling in de Geldersche vallei. — Stelling van den Helder. — Ontwerpen van M. H. J. Plantenga. 1879. — 6 bladen gr. fol.

624 KAART van het militair oefeningsterrein bij Waalsdorp, met toegangswegen van 's-Gravenhage. (1880). 2 bladen fol.

625 HARE MAJESTEITEN op de wapenschouwing van het korps rijdende artillerie, 21 April 1893. — Reproductie eener teekening van Hoynck van Papendrecht. fol. obl.

## ESTAMPES CARICATURES

### HISTORIQUES ET POLITIQUES

626 **Floraes Geckskap** of Afbeeldinge van 't wonderlycke jaer van 1637 doen d'eene Geck d'ander uytbroeyde, de luy ryck, zonder goet en wys, zonder verstant waeren. — Door P. Nolpe, met adres van H. Focken. gr. fol. — 1756.

Spotprent op den Tulpenhandel in 1637.

627 **De nieuwe Ridder der goude louisen.** — Louis d'or au soleil. — De ridder der Louisen doende de revu over zijne troupen. — 3 stuks. folio.

Spotprenten op het omko pen van den Markgraaf Lodewyk van Baden door Lodewyk XIV in 1705 — Met vele holl. en fransche uitleggingen en verzen. — Oorspronkelijke staten; zie nº. 3163, 3167 en 3169 in den Atlas van Stolk IV, 1e blz. 57—60.

628 **A sunday concert.** — Publ. 4th. June 1782, by M. Rack, London. — gr. in-fol. en larg.
Eau-forte à l'aquatinte.

629 **The new Minister** (Fox) or as it should be. — Febr. 1806, Argus delin. — The dream. 1820. — 2 estampes en couleur. gr. in-fol.

630 **Windy weather,** 1808. — By J. Gillray, fol.
En couleur.

631 **Gouvernement Anglais.** — L'Anglais né libre. Paris, Bance, (1810). gr. in-fol. en larg.
Satire contre le roi d'Angleterre et la multitude des impôts qu'il vomit sur son peuple. — Estampe en couleur.

632 **Review** of the french troops on their returning march through Smolensko, 1813, by G. Cruikskanks. in-fol. en larg. — En couleur.

633 **Caduta di Napoleone.** — Caricature publiée à Rome en 1814. — gr. in-fol.

634 **Naufrage** récent de la barque à Caron. — Lithogr. de Villain, (1815). gr. in-fol.
Satire sur la fuite de Napoléon de l'île d'Elbe.

635 **Grandes marionettes politiques** on la Minerve en goguettes. L'assemblée de famille ou discussion d'une haute importance. — Les trois routes, juillet 1819. — La constitution, févr. 1815. — Le jeu de bascule dédié aux royalistes. — 5 lithographies en couleur. gr. in-fol.
Satires politiques des premières années de la restauration.

636 **L'éclipse** de l'une et de l'autre. — Par Carle D. — Lithogr. de G. Engelmann, (1820). gr. in-fol.

637 **Les ennuyés** chez eux (le café Procope). — Par P. C. Coqueret, d'après C. Vernet. gr. in-fol. en larg.
Estampe en aquatinte. — Epreuve avant toute lettre.

638 **Epoque mémorable** de 1821. — Lithogr. de C. Hullmandel à Londres. gr. in-fol.
Satire sur la mort de Napoléon.

639 **Maison d'assurance** contre les piqûres, ou les nouveaux croquemitaines. Lithogr. de C. Motter. gr. in-fol. obl.

640 **Spotprenten** op de Belgische omwenteling: Hollandsche militairen, verdedigers van Koning, Vaderland en Wetten; Brabansche militairen oproermakers, rovers en plunderaars. — Heldendood der beruchte Daine by het naderen der holl. vrijwillige schutters en militairen. — Twee prenten in kleuren. fol.

641 **Caricatures Belges:** Courses des fonds belges: Banque de Bruxelles (de Broukere). — Le traineau-monstre. — Deux lithogr. in-fol.

642 **Spotprenten** op den afstand en het vertrek van koning Willem I. 1840. — Twee lithogr. te Brussel en Leuven uitgegeven. br. fol.

643 **Allégorie** par Patrioty. 1—6 lithogr. en couleur. in-fol.
Caricatures contre la révolution de 1848.

644 **Dupinade.** — Cesser vos voeux, vert vert n'en est plus digne. — As tu déjeuné, Jacot? Valmy, Jemmapes. — 3 lithogr. in-fol.
Caricatures contre la propagande de Louis Napoléon Bonaparte in 1849.

644 **De onverwachte aankomst,** Duvel! Herman, De visschers, De herberg. 4 soldaten-caricaturen door M. Mounot. in-fol. obl.
Lithographien in kleuren. — Zeldzaam.

# ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES

646 **Les quatre parties du monde**: Europe, Asie, Afrique, Amérique. — Suite de 4 estampes de B. S. H. Setletzky, d'après G. B. Göz, publiée à Augsbourg par J. C. Leopold.

Epreuves superbes à grandes marges, coloriées à la main et rehaussées d'or. Très grand in-fol. en larg.

647 **Kabinet** van Nederlandsche en Kleefsche outheden, geöpent, opgeheldert en wydlopigh beschreven in steden, dorpen, sloten, adelyke huizen, kloosters...enz., door M. Brouërius van Nidek. Amsterdam. 1727. 6 vol. in-4. dem. veau.

Bel exemplaire avec un front et 300 jolies gravures sur cuivre de A. Rademaker.

648 **Bulthuis, J.**, Vaderlandsche gezigten naar het leven geteekend, en in het koper gebragt door K. F. Bendorp. Sans lieu, ni date, (vers 1800). 2 vol. in-4. dem. veau.

Ces deux volumes contiennent plus de 600 vues, gravées sur cuivre, avant la lettre. — *Rare.*

649 **Alkmaar.** — De stad Alkmaar zelf, met haare kerk- en waereldlyke gebouwen en voornaame plaatsen. Amst. (1790). 24 gezichten op 13 bladen. fol. h. leder.

650 **Amsterdam.** — De Amsterdamsche voorstad de Overtoom, met de dorpen Amstelveen en Slooten, en ook de Lustplaatsen en merkwaardigheden in dien omtrek. Amst. (1790). 20 gezichten op 10 bladen. fol. h. led.

651 — De Rivier de Amstel, van de Utrechtsche poort te Amsterdam tot dóór het dorp Ouderkerk, voorts Abkoude, en Baambrugge tot Loenersloot, de Wetering bij Amsterdam, met alle de Hoven en Waranden, die deze oorden omringen. Amst. (1790). 100 gezichten op 50 bladen. fol. h. leder.

652 — De Trekvaart van de stad Amsterdam af, tot aan Polanen, of halfwege der stad Haarlem, door Spaarnwoude, Spaarnedam, met alle de Lusthoven tot en met de Heerlykheid van Marquette en naar de stad Alkmaar. Amsterd. (1790). 30 gezichten op 15 bladen. fol. h. leder.

653 — Afbeelding van den Dam, het Stadhuis, de Nieuwe Kerck, de Waag en de Oude-Kercks-hooven van Amsterdam; naar Jan van der Heyden door J. van Vianen. gr. folio.

Vertooning van 't effect der nieuw uitgevonden slang-brandspuiten door J. van der Heyden.

654 — Afbeelding van een fraaye Coupel-kerk, uytgevonden door Nic. Listing, om op de Boter-Markt (te Amsterdam) geplaatst te worden; beneffens de geheele Bootermarkt en alle de omleggende huysen. (1700). — gr. fol.

655 **Amsterdam.** — Feesten en optochten bij gelegenheid van het bezoek van Maria de Medicis te Amsterdam, 1638. — Verzameling van 6 fraaie etsen door S. Savry. fol.
Belangrijk als topographische prenten van Amsterdam in 1638.

656 — Intocht van Maria de Medicis te Amsterdam, 31 Aug. 1638. — Zes bladen (7e blad ontbreekt) door P. Nolpe naar J. Martse de Jonge. br. fol.
Zeer belangrijk voor de costuumafbeeldingen, enz.

657 — Inkomst en verblyf van Willem V en Gemalin te Amsterdam, met de vreugdebedryven en plegtigheden aldaar, 30 Mei—4 Juni 1768. — Verzameling van 11 prenten door S. Fokke en R. Vinkeles. gr. fol.
Zeer belangrijke serie prenten voor de zeden en gewoonten der 18e eeuw te Amsterdam.

658 — Het koninklijk paleis in Amsterdam aan de voorzijde van den Dam te zien, benevens de plegtige aankomst van Z. M. den Koning Lodewijk van Holland, op den 20 April 1808. br. fol.
Aquatintprent uitgeg. door J. Groenewoud & Zn. te Amst. — Onafgesneden.

659 — Inhuldiging van Koning Willem II in de Nieuwe Kerk te Amsterdam, 28 Nov. 1840. — Photographie naar eene schilderij toebehoorende aan H. M. de Koningin. —
Merkwaardig om de vele portretten op deze afbeelding voorkomende.

660 — Inhuldiging van Koning Willem III, 12 Mei 1849.
Plan v. d inrichting van de Nieuwe Kerk te Amsterdam voor de huldiging. (Teekening met opgaaf der zitplaatsen en der namen, van J. C. Boon, bouwmeester der k. paleizen). — Gedrukte platte grond der kerk. — 5 toegangskaarten, enz.

661 — Burgemeesters v. Amsterdam, staatslieden enz., der 17e en 18e eeuw. — 25 Portretten.
N. Tulp, Huydecoper v. d. Poll, J. Couck, G. Hooft, N Bulius, Geelvinck, Hasselaer, v. d. Bogaerde, enz.

662 **Arnhem.** — Vue de la ville d'Arnhem. — Dessin à l'encre de chine de P. F. van Liender. 1766. — 28 × 19 centim.

663 **Culemborg.** — Afbeelding geometri van de oude en playsante graeffelycke stadt Cuylenborch, alsoo die nu ter tyt te zien is. Hendricus Verstralen fecit et excudebat. (circa 1625). — Een blad in-fol.
Met afbeelding van het kasteel. — Opgedragen aan Ernst Frederik hertog van Sachsen, Gulik, Cleve, graaf van Culemborg.

664 **Delft.** — De stad Delft en derzelver aêlöude gestigten. Amst. (1790). Met 41 gezichten op 20 bladen. fol. h. leder.

665 — Divertissement d'hyver sur la rivière de Schie, près la ville de Delft, par J. Ph. le Bas, d'après van der Neer. in-fol. en larg.

666 — Divertissement sur la glace; d'après Adr. v. d. Velde, J. van Breda, J. van de Velde. — 3 estampes.

667 — Begrafenis van Koning Willem III te Delft, 4 December 1890. — 13 Photographien.
De stoet voor de kerk te Delft. — Het praalgraf in de Nieuwe kerk. — Ontwerpen van den rouwwagen. — De rouwwagen van bespanning. — De in rouw gedrapeerde spoorwegwagen, enz. — Zeldzame verzameling.

668 — Kon. grafkelder en graftombe van pr. Willem I te Delft. — 6 sts.
Platte-grond en doorsnede. 1840. — De graftombe, afbeeldingen der 18e—19e eeuw.

669 **Diemermeer.** — De Diemer- of Watergraafsmeir en het dorp Diemen, van de Plantaadjen te Amsterdam af, tot en met den Ringdijk naar de Diemerbrug, nevens alle de Hofsteden en Plaatsen van uitspanning, in die Meir zoo talrijk gelegen. Met titelpl. en 60 gezichten op 30 bladen. fol. h. leder.

670 **Dordrecht. — Oudewater. — Vlaardingen.** — Gezichten van haare voornaame gebouwen, schilderachtige ligging, enz. Amst. (1790). 21 gezichten op 17 bladen. fol. h. leder.

671 **'s Gravenhage.** — De Residentie den Haage, in alle derzelver aêlöude schoonheid en pracht. Amst. (1790). Met 19 gezichten op 10 bladen. gr. fol. h. leder.

672 — Plan van de stad Den Haag, verdeeld in wijken en cantons. — Teekening in kleuren door H. v. d. Poth. in-fol.

Met beschrijving in handschrift der verschillende voorkomende straten, die daarbij behoorden. — Omstreeks 1800.

673 — De Princessewal te 's Gravenhage, vóór de verandering in het laatst der voorg. eeuw. — Schilderij op doek in verg. lijst. — 54 × 39 centim.

674 — De Vijverberg, de Vijver en het Stadhouderlijk kwartier te 's Gravenhage in 1629. — Zinneprent op de verovering van 's Hertogenbosch en Wesel; boven in de lucht afgebeeld: De Nassausche heldenhemel. — gr. en br. fol. — M. 1649.

Fraai exemplaar. — Belangrijk voor de afbeelding van het Binnenhof.

675 — d'Inhaling van Syn Koninckłycke Mayesteyt van Groot Brittanie Willem de III binnen 's Gravenhage, op den 5 February 1691. — Door M. Kock. gr. fol. — Zeldzaam. — M. 2830.

676 — Doopplechtigheid van den Erfprins (later Kon. Willem I) in de Groote Kerk te 's Gravenhage. 1772. — Door S. Fokke. 4°.

677 — Midderich c. s. begeven zig naar het Nationaal Hotel, (Binnenhof), 22 Jan. 1798. — Eenige zeldzame stukken uit het kabinet van den pr. v. Oranje aan H.H. Mog. overgebragt, (1796) enz. — 3 sts. door Josi en Portman, naar v. Cuylenburgh. 8°.

678 — Théatre royal de La Haye. — Relache ou les cabaleurs enfoncés!! 1838. — in-fol. obl.

Spotprent op het niet doorgaan van eene voorstelling van La Juive, op 6 September 1838. — M. 6990.

679 — Optogt van Z. M. den Koning tot de opening der zitting van de Staten Generaal, op den 21 October 1839. — Lithogr. door Gebr. v. Lier. gr. fol.

Belangrijk voor kostuum en der zeden en gewoonten.

680 — De plechtigheid der eerste steenlegging door den Koning voor het nationaal-monument in het Willemspark te 's Gravenhage 17 November 1863. — zeer gr. folio.

Met uitlegging der voorgestelde personen bij deze plechtigheid tegenwoordig geweest.

681 — Begrafenis-optocht van H. M. Koningin Sophie, 20 Juni 1877. — 2 Afbeeldingen, met uitlegging, in langw. fol.

682 — De Oranje-zaal, Oostkant, in het Huis in 't Bosch te 's Gravenhage. — Door J. Molenaar, naar T. C. Bruinings. gr. fol.

Afbeelding van de muurschildering, voorstellende de triomf van Frederik Hendrik, door Jordaens, e. a. schildering daarnevens.

683 — In het Haagsche Bosch, 1804. — Sepia-teekening door E. van Drielst. gr. fol.

684 — Historie-prenten, plattegronden enz. — 17 sts.

Vuurwerk afgestoken in den Hofvijver 1748 en 1749. — Plattegrond van 's Gravenhage 1863 en 1874. — Parodie op het bal in de Teekenacademie 1863. — Uitbreiding en verbouwing van het Binnenhof door V. de Stuers. 1876 — Bouwplan Mij Duinweide. 1877. — Uitreiking der nieuwe vaandels door H. M. de Koningin. 1893, enz.

685 **'s Gravenhâge.** — Oude dagbladen. — Gazette de La Haye, 3 févr. 1755. — 's Grav. cour. 1790, 18 Jan. — Leeuwarder courant 1793, 2 Maart. — Rott. cour. 1795, 26 Sept. — Courrier d'Amst. 1810, 22 août. — Gazette du départ. de l'Ems Occid. 1811, 12 nov. — Nouv. calendrier portatif. Amst. 1795, etc.

Bijgevoegd eenige portretten, kaarten enz. in omslag.

686 **Scheveningen.** — Vente de poisson à Schevelinghe; par Chedel d'après Bruegel. — gr. in-fol. en larg.

687 — **Straatweg van 's Gravenhage naar Scheveningen.** — Caerte van de straet wegh soo die gemaeckt is van Den Hage tot aen 't Zee strang. 's Grav, Levyn van Dyck, 1713. — 3 bladen aan één, zeer groot formaat.

Met beschrijving en opdracht aan de „Raeden ende Mrs. van de Reeckeningen der Domeyne van de Staten van Hollant" en aan „Burgemeesteren en Schepenen van 's Gravenhage" door J. van Swieten, en verzen van Const. Huygens.

688 — Het vertrek van Prins Willem V uit Holland naar Engeland, 17 Jan. 1795; door J. Bemme naar Langendijk. gr. en br. fol.

Met uitlegging.

689 — Het vertrek van de Prinses van Oranje van Scheveningen naar Engeland, in Jan. 1765; door H. Roosing naar J. A. Langendijk. gr. fol.

690 — Internat. sport-, visscherij- en paarden-tentoonstelling. 1892. — Drie groot formaat photographien van de inzendingen van H. M. de Koningin. — *Niet in den handel.*

691 **Kennemerland,** als: de dorpen Kastricum, Heemskerk, Beverwijk, Velzen, Bloemendaal, de stad Haarlem, de dorpen Overveen, Zandvoort, Vogelenzang, Berkenrode, Heemstede, Bennebroek en Hillegom, nevens die aanzienlijke reeks van Kasteelen en Lusthoven in en bij dezelven. Amst. (1790). met 2 gegr. titels en 100 gezichten op 50 bladen. fol. h. leder.

692 — Hetzelfde werk, in 1 perk. bd. fol.

693 **Haarlem.** — H. Spilman en C. V. Noorde. Aangenaame gezichten in de vermakelijke landsdouwen van Haarlem. Haarlem 1761-62. 2 tom. en 1 vol. avec 1 carte et 44 vues. in-fol. toile.

694 — G. Tysens, Haarlemmer duinzang ter eere van deszelfs vermakelyke land- en watergezichten van Sandtvoordt af tot Haarlem. Amst. 1728. Met 12 etsen van Corn. Visscher. 4°. obl

695 **Leeuwarden.** — Pompe funèbre de Guillaume Louis, comte de Nassau-Dietz, stathouder de Frise à Leeuwarden, le 13 Juillet 1620. — Suite de quatre feuilles gr. in fol. en larg. de P. Feddes van Harlingen, avec l'adresse de Cl. Jsz. Visscher. — v. d. K. 26. — Très rare.

Belle et grande composition réprésentant quatre à cinq cents personnages. la plupart avec les noms et les fonctions. On y remarque les noms de: Schelte v Ebinga, Grovestins, Burmania, Eysinga, Dekama, Camminga, Unia, Juckama, Hettinga, Leeuwe, Schwartzenberg, v. Haeren, de Vos v. Steenwyk, Rengers, Lycklama, etc. — Très belles épreuves à toute marge.

696 **Maastricht.** — Platte grond in vogelvlucht, door Hogenberg, 1575. (Gekleurd). — Idem, door Covens en Mortier. 1680. — 2 bl. gr. fol.

697 **Nijmegen.** — Het Valkhof of vorstendomsburgt vóór de slooping in 1795 geteekend, door E. Thelett naar H. Hoogens. gr. fol.

698 **Rotterdam.** — Gezicht op Rotterdam en de Maas met het ijsvermaak op deese rivier, A° 1763. P. C. la Fargue ad vivum delineavit, 24 Januari 1763. — gr. en br. folio.

699 — Bezoek van de Koningin en de Koningin-Regentes te Rotterdam, 30 Mei 1891. — Twee photogr. gr. 4°.

700 **Rhijnland**, als: de dorpen Lisse, Sassenheim, Waarmond, Noordwijkerhout, de beide Noordwijken, de beide Katwijken, Rhijnsburg, Oegstgeest, Valkenburg, het Haagsche Schouw, de stad Leyden, met derzelver Poorten, Kerk- en Waereldlijke Gebouwen, Buitensingels, enz. nevens Leyderdorp, met de Hofsteden, enz. Amst. (1790). 100 gezichten op 50 bladen. fol. h. leder.

701 **Schoonhoven**. — Kerk en gothisch huis aldaar. Teekening in kleuren door H. Tavernier.

702 **Ter Meer**. — Het oud adelijk Huys en Ridderhofstad Ter Meer, toebehoorende aan Vincent Max. van Lockhorst, heer van Ter Meer; door H. de Leth, 1700. — Twee bladen aan een, in zeer groot formaat.

Zeer uitvoerige afbeelding van het huis met de tuinen, en het omliggende Maarsen aan de rivier de Vecht.

703 **Tilburg**. — Het koninklijk paleis te Tilburg. — Lithogr. d. Chimaer. br. 4°.

704 **Utrecht**. — De geheele Vechtstroom, van de stad Utrecht af, tot en met de steden Weesp en Muiden, nevens alle de lustplaatsen welken die rivier versieren. Amst. (1790). 100 gezichten op 50 bladen. fol. h. leder.

705 — Hetzelfde werk, 98 gezichten, in h. linn. bd. fol.

706 **Zaanlandsche zeil- en roeivereeniging**, 24 Juli 1852 — Lithogr. d. E. Koster, naar J. Hilverdink. fol.

707 **Zeyst**. — Het gezigt van het Huys van Zeyst, met zijn tuynen en plantagien, toebehoorende aan Myn Heer de Graaf van Nassau — Door D. Stoopendaal.

Twee groot folio bladen aanéén

708 **Zutphen**. — Het leggen van den eersten steen door den Koning aan de spoorwegbrug te Zutphen, 22 Oct. 1861, waarmede het groote werk der Staatsspoorwegen is ingewyd; door Chimaer. — Zeer groot formaat.

Met uitlegging der voorgestelde personen, hierbij tegenwoordig geweest.

709 **Dijkbreuken** en watervloed in Z. Holland en Gelderland in 1809, met bezoek van Koning Lodewijk aldaar. — 8 prenten door R. Vinkeles, naar C. v. Hardenberg. br. fol.

710 **Dykbreuk** te . . . . . 1809. — Twee teekeningen in kleuren door A. Meulemans. — groot, langw. fol.

711 **Waterstaatskaarten**. 12 sts. gr. fol.

D. Smits, Kaarten der te makene Schielandse Hogen Boesem, met versch. gedeeltens der omleggende Polders, Havens en Vaarten van Rotterdam, en een gedeelte der Rotte. 1766. Kaarte van het Ye vertoon. dess. diepte voor en omtr. Amsterdam. 1776 en 1777. J Blanken Jz. Kaart van de overstrooming d. geheelen rings d. bedijking v h Pannerdensche kanaal tot aan den Noord tusschen Dordrecht en Krimpen. 1835. — e. a.

712 **Collection** de cartes des Indes-Orientales Néerlandaises. 14 pcs. très gr. in-fol.

J. Kuyper, Nederl. Oost-Indië. 1876. Th. S Raffles, Carte de Java. 1832. Versterkingen van Djaga Raga en de bewegingen d Nederl. troepen en d. Balinezen 1849. Diverses cartes de Atchin. J. T. Thomson. Plan of Singapore town. 1846. — e. a.

713 **Collection** de diverses cartes des Pays-Bas et de ses provinces, plans de villes, etc. 18e et 19e siècles. 36 pcs. fol. et 4°.

714 **Belgique**. — Villes fortifiées et citadelles de la Belgique. 17e et 18e siècles. — 16 pièces gr. in fol.

Gand, Arras, Anvers. Ipres, Valenciennes, St. Omer, Oudenarde, Namur, Knocke, Cambray, Dunkerke, Bruxelles. — Carte de la Flandre par W. Bleau. 2 feuilles en coul.

715 **Bruxelles.** — Inauguration du Roi Guillaume I à Bruxelles en 1815: Le cortège se rendant à la St. Gudule. L'inaugaration à la St. Gudule. Ouverture des Etats-Généraux. — 4 estampes à l'aquatinte de Paul d'après Leroy. gr. in fol.

716 **Chartres cathedral:** East-Porch. — Gravure capitale en aquatinte de J. Egan, d'après S. Prout. 1836.
Très belle estampe

717 **Luxembourg.** — Inauguration du monument érigé à la mémoire du roi grand-duc Guillaume II sur la place Guillaume à Luxembourg, 5 novembre 1884. — Collection de programmes, proclamation, discours, cantate, pièces de vers, brochures publiées à l'occasion de la fête, illustrations de la statue et des fêtes, etc. — 18 pièces.

718 **München.** — Die K. Residenzstadt München. — Eau-forte de D. Qualio, env. 1810. — in fol. en larg.

719 **Suffolk.** — South-east view of Land-guard fort in Suffolk. 1754. — Par. F. Major, d'après F. Gainsborough. gr.-in fol. en larg.

## COLLECTIONS D'ESTAMPES ET DE PORTRAITS

720 ESTAMPES en manière noire du 18e siècle. — 4 pièces. in-fol.

721 ESTAMPES de l'école française du 18e siècle. — Collection de 48 pièces en grand et en petit format.

722 ESTAMPES de l'école hollandaise des 17e et 18e siècles. — 24 pièces.
E. v. d. Velde, O. v. Ostade, Suyderhof, Houbraken, Lyonet, etc.

723 LE BAS, J. PH., Départ pour la pêche, d'après Vernet. — L. Surugue, La fileuse flamande, d'après Teniers. — Basan, Le vaisseau en radoubement, d'après J. Vernet. — Vue de la temple d'Hercule p. Piranesi. — e. a. 11 pcs. gr. in-fol.

724 VUES en Sicile par l'Epine, de Ghendt, Guttemberg, Longueil, d'après Desprez et Chatelet. — A fresh gale calm. A. van de Velde pinx. Sallieth sculps. — Zinneb. kunstprent op de ware vaderland-liefde, d. Sallieth, n. H. Lapis. — e. a. 19 pcs. fol.

725 EAUX-FORTES, lilhographies, etc. 125 pcs. En divers formats.
Estampes topographiques des Pays Bas. Scènes de la vie de Napoléon I. Courses. Cérémonies religieuses, etc.

726 TOULMOUCHE, A., La prière. La leçon. 2 pcs. p. P. Leprix. — Deux lithographies d'après Madou. — e. a. 9 pcs. fol.

727 DE NACHTWACHT, door Rembrandt. — Reproductie in chromolithographie van Tresling. — In zwart houten lijst.

728 COLLECTION de planches historiques des Pays-Bas. 100 pcs. fol., 4° et 8°.

729 LITHOGRAPHIEN en andere prenten in omslag. — 40 stuks in verschillend formaat.

730 LA MAISON D'ORANGE-NASSAU. — Collection de planches et de portraits. 29 pcs. fol. et 4°.
T. v d. Laan, Stamboom v. h. huis Oranje-Nassau. In goud en kleur. Begrafenis van Prins Maurits te Delft. 1625. Idem van Prins Frederik Hendrik. 1647. Verhaal d. vreugde bedrijven geh te 's Gravenhage op 15 Mei 1747. J. v. Eysden v. Achlum. Op de verkiezing van Prins W. C. H Friso tot Stathouder van Holland. W. v. Waalwyk, Rouw-klagt op het afsterven van Prins W. K. H. Friso. 1751. A. v. Beaumont Graf-schrift op Prins W. K. H. Friso. Ter nagedachtenis van W. G. Frederik, Prins v. Oranje d. J. Wijsman. 1799. Neêrlands Zilveren Vreugdedag. 1874. — e. a.

731 COLLECTION de portraits. 54 pcs. En divers formats.
Jan Scharp p. M. d. Sallieth. H. D. Spiegel p. I. Munnickhuysen. J. Houbraken par lui-même. J. H. Jung Stilling p. A. Kessler. W. C. H Friso. En manière noire. — e a.

732 SCHILDERS. — 20 portretten.
Rubens, Houbraken, Suarins, v. Huysum, Wouwerman, Schalcken, Bellangé, J W. Pieneman, N. Pieneman, enz.

733 GELEERDEN, dichters, schrijvers der 17e en 18e eeuw. 55 Portretten door J. Houbraken, P. Sluiter, Tanjé, v. Gunst e. a.
Fr. Junius, Vlaming, Cuchlinus, H. de Groot, N. Struyck, J. Wagenaar, Reland, Goeree, Jan Luiken, P. C. Hooft, Vondel, enz.

734 MEDICINAE DOCTORES ET PROFESSORES. 17e et 18e eeuw. — 9 portretten door Delff, Schenck, Folkema, Houbraken, e. a.
Bidloo, A. v. d. Linden, Dav. Hoogstraten, J. D. Schlichting, R. Silkeman, de Gorter, e. a.

735 MUSICIENS: Mozart, Cherubini, Gluck, Martini, Jammelli, Cimarosa. — Six portraits en pied par Sasso et Bonini d'après Bosic, Bramati, Demarchi. pet. in-fol.

736 TOONEELSPELERS. — F. J. Majofoki, 1770-1836. — Ward Bingley, 1755-1818, in het karakter van den Ritmeester. 1792. — Door v. Senus en Sallieth. — 2 sts. 4°.

737 PORTRAITS d'hommes et de femmes célèbres de la France et de l'Angleterre. — 17 Lithographies de Maurin, 1832-35. in-fol.
A. Dumas, Béranger, Lafayette, R. Peel, de Chateaubriand, Canning, Brougham, Isabella d'Espagne à l'âge de 5 ans, etc.

## DESSINS

### A. VAN BEEST

738 Riviergezicht met schepen — O. Ind. inkt. — 22 × 9 centim.

### J. CATS

739 Dorp in winterlandschap. 1789. — O. Ind. inkt. — 42 × 31 centim.

740 Berglandschap. — O. Ind. inkt. — 25 × 17⅝ centim.

741 Boerenerf met paarden en vee. — O. Ind. inkt. — 41 × 31 centim.

### G. GROENEWEGEN

742 Zee- en watergezichten met schepen. — Vier teekeningen in O. Ind. inkt. — 31 × 21 centim.

### INCONNUS

743 Guardi, Francesco, peintre à Venise, élève de Canaletto, 1712-93. — Dessin lavé en brun, de 1750 env. — 11 × 14 centim.

744 Allori, Allessandro, peintre, né à Florence 1535, mort 1607. — Dessin au crayon noir et rouge par son fils Christofono Allori. — 20 × 15 centim.
Buste à gauche, mi-tête, à l'âge de 70 ans environ.

745 Portrait d'homme inconnu. — Beau dessin lavé à l'encre de chine, de L. Vorsterman ou de son école. — 19¼ × 15¼ centim.
En buste à gauche; le personnage est coiffé d'une calotte; il porte la barbe longue, un grand col à tuyaux, un habit à fourrures et une chaine en sautoir. Dans un oval formé d'une couronne de chêne, posé sur un socle.

746 Portrait d'homme inconnu. — Dessin au crayon rouge et noir de 1570 env. — 30 × 21 centim.

747 Moine faisant une geste de la main gauche. — Dessin au crayon rouge. — 14 × 10 centim.

748 Een reiswagen. — Fraaie penteekening van het midden der 17e eeuw.
Merkwaardige afbeelding

749 Voorrijder van Prins Willem V. — Teekening in kleuren. — gr. langw. folio.
Zeer belangrijk voor het kostuum.

750 Pages aan het Hof van Koning Willem I. — Teekening in kleuren.

ABR. JACOBI

751 Portretten van Vondel, D. Langendijk, Lavater, Scriverius, M. v. Reigersbergen. — Landschappen, enz. — 10 stuks.

HENDRIK KOBELL

752 Schaatsenrijden op de Maas voor Rotterdam. — Schipbreuk op de kust. — Twee zeer fraaie teekeningen in O. Ind. inkt. 1773. — 16 × 11 centim.

JAN KOBELL

753 Landschap met boomen en vee. — O. Ind. inkt. — 30 × 34⁵ centim.

A. J. LAMME

754 Italiaansche havenstad, naar Lingelbach. 1660. — O. Ind. inkt. 41 × 35⁵ cent.

755 Duin-landschap, naar Wijnands en Lingelbach. — Aquarel. 61 × 49 cen.

D. LANGENDIJK

756 Cartouche pour un atlas de dessins de peintres néerlandais. — Dessin à l'encre de chine, faisant allégorie aux habitants primitifs de la Hollande. 18⁵ × 11⁵ centim.

CLAUDE MELLAN

757 Trois figures de femmes tenant le portrait d'un évêque. Ecusson et armoiries tenu par deux anges. — Deux dessins lavés à l'encre de chine. 25 × 22⁵ et 17⁵ × 14 centim.
Pièces signées du nom de Cl. Mellan.

CAMILLO PROCACCINI

1546—1625

758 Tête d'homme. — Dessin au crayon rouge et noir. — 32⁵ × 26⁵ centim

MATTEO ROSELLI

759 Le Christ portant la croix. — Dessin au crayon rouge. — 15⁵ × 26 cent.

760 Sainte Madelaine. — Dessin au crayon rouge et noir. — 37⁵ × 25 centim.

RACHEL RUYSCH

761 Roses. — Deux dessins au crayon noir. — 20 × 18 centim.

H. SCHOUMAN

762 Steenuil in landschap. Uil en paapje. — Twee aquarellen. — 38 × 24 centim.

J. VAN STRY

763 Italiaansch landschap met fraaie architectuur, en levendige stoffage. — O. Ind. inkt. — 40 × 49 centim
Zeer fraaie teekening in groot formaat.

S. DE VLIEGER

764 Pêcheurs sur la plage. — Dessin à l'encre de chine. — 24 × 13⁵.

765 **Dessins** en couleurs, à l'encre, de chine, au crayon, etc. 20 pcs. en divers formats.
Bilders, Paysage. G. A. v. d. Brugghen, Paysage. 1831. P. v. Schendel, Tête d'un vieillard. Vue de Eltenberg et Velp. — e. a.

# LIVRES A FIGURES

766 **Du Sommerard, A.** Les arts au Moyen Age. Paris, 1838-1846. 5 vol. in-8. de texte, atlas et albums de planches, formant 6 vol. gr. in-fol. Ensemble 11 volumes dem. mar. rouge et coins, dos dor., n. rogné. — *Bel exemplaire.*

PUBLICATION SPLENDIDE. L'atlas contient 108 planches et les albums 402 planches et un portrait, exécutées par les principaux artistes français, pour la plupart finement coloriées et rehaussées d'or. Elles représentent des meubles, tableaux, byouteries, émaux, miniatures, reliures précieuses, costumes, tapisseries, vitraux, faïences, etc. etc. — Ouvrage du plus grand intérêt.

767 **Dresde. — Recueil d'estampes** d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Dresde, 1753-1757. 2 vol. in-fol. max. dem. veau. — *Bel exemplaire.*

Très beau recueil de 100 gravures sur cuivre, avec les portraits de Auguste III, par Balechou, et de Marie Josephe, reine de Pologne par Daublé, et une vue du bâtiment de la galerie.
Texte en français et en italien.

768 **Lebrun. — Galerie** des peintres flamands, hollandais et allemands. Paris, 1792. texte: 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. dem. veau, atlas de 190 (sur 201) estampes gravées. en portefeuille.

769 **Cabinet Choiseul. — Recueil** d'estampes gravées d'après les tableaux du Cabinet Choiseul, par les soins de Basan. Paris 1771. in-4. en feuilles.

Collection de 49 (sur 128) estampes, y compris le titre gravé et le portrait, avec les 12 pp. de texte gravé.

770 **Italian School** of design, a series of select studies engraved by F. Bartolozzi and others. From the original pictures and drawings of Guercino, Michel Angelo, Carracci, da Cortona a. o. London, Bohn 1842. in-fol. dem. mar. rouge et coins, tr. dor.

Avec 91 gravures sur cuivre.

771 **Claude Le Lorrain. — Liber veritatis**; or a collection of prints after the original designs of Claude le Lorrain, in the collection of the Duke of Devonshire. London, Hurst, Robinson and C°. 1819. 3 vol. in-fol. dem. mar. rouge et coins, dos et tr. dor.

Avec 3 portraits de Boydell, Claude et Earlom et 300 gravures à l'aqua-tinte. Le 1er et 2d volume sont sans date, et le 3e porte la date 1819.
Très belle publication. L'exemplaire a ça et là des taches de rousseur.

772 **Mander, K. van.** Het schilder-boeck waer in vooreerst de leerlustighe jueght den grondt der ... schilderconst ... wordt voorghedraghen. Haerlem, P. van Wesbusch, 1604. avec titre gravé d'après v. Mander par Matham et portrait d'après H. Goltzius par J. Saenredam. in-4. dem. veau.

Edition originale, très rare.

773 **Mander, K. van.** Het schilderboek. t'Amsterdam. J. P. Wachter 1618. avec titre et portrait de van Mander, gravés par Nic. Lastman, et 71 beaux portraits de Hondius. in-4. veau, dor. aux armes.
Bel exemplaire de cette édition recherchée, ayant appartenu au poète de Neyn, avec sa signature.

774 ——— Le même ouvrage. Met aanmerkingen enz. uitgegeven door J. de Jongh. Amst. 1764. 2 vol. avec front. et plusieurs portraits gravés. dem. veau, n. rogné.

775 **Bie, Corn. de.** Het gvlden cabinet van den edel vry schilder const, inhoudende den lof van de vermarste schilders, architectē . . . plaetsnyders, enz. Antwerpen, 1662. 2 tom. en 1 vol. avec titre gravé, 97 beaux portraits gravés par de Jode, Hollar, Collin e. a. et 5 planches. in-4. veau.
Bel exemplaire d'un ouvrage recherché.

776 **Houbraken, A.** De groote schouburgh der Nederlandsche konstschilders en schilderessen. Amst. 1718-21. 3 vol. avec plusieurs portraits gravés. dem. veau, ébarbé.
Eerste zeer zeldzame druk.

777 **Weyerman, J. C.** De levens-beschryvingen der Nederlandsche konstschilders en konst-schilderessen. 's Grav. 1729-1769. 4 vol. avec plus de 100 portraits gravés et plusieurs vignettes. in-4. veau dor.
Très bel exemplaire avec le 4e volume.

778 **Lairesse, G. de.** Groot schilderboek, waar in de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen. Amst. 1712. 2 tom. en 1 vol. avec front. et plusieurs estampes, gravées par Schynvoet e. a. in-4. vélin.
Bel exemplaire.

779 **Blanc, Ch.** Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole Hollandaise. Paris, 1861. 2 vol. avec plusieurs gravures sur bois. in-fol. dem. mar. rouge et coins, tr. dor.
Bel exemplaire.

780 ——— Ecole Flamande. Paris, 1864. avec plusieurs gravures sur bois. in-fol. dem. mar. rouge et coins, tr. dor.
Bel exemplaire.

781 **Rembrandt. — Burnet, J.** Rembrandt and his works. London 1849. avec 19 belles reproductions. in-4. toile.

782 **Kellen Jr., D. van der.** Antiquités des Pays-Bas. Choix d'antiquités remarquables du 13e au 18e siècle, faisant partie de plusieurs collections, tant publiques que particulières. La Haye, 1861. gr. in-4. dem. mar. rouge et coins, dos dor.
Contient 100 planches à l'eau-forte représentant des meubles, costumes, bocaux, etc. — Bel exemplaire.

783 **Havard, H.** Histoire de la faïence de Delft. Paris, 1878. avec 25 planches hors texte en couleurs et noires, et plus de 400 fig., facs., etc. dans le texte. gr. in-8. dem. mar. bleu et coins, tête dor., n. rogné.
Exemplaire superbe de cet ouvrage qui devient de plus en plus rare.

784 **Hoet, Houbraken en Picart.** Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. 's-Gravenhage, P. de Hondt, 1728. in-fol. cuir de Russie dor.
Avec front feuillet de dédicace et 213 belles gravures sur cuivre. Meilleure impression, avant les clous.

785 ¶ Dat nieuwe Testament ons Heeren Jesu Christi.... Na sinte Hieronimus translatie.... ¶ Noch zijn hier bigeset dye Epistolen wt den ouden Testament / diemen iaerlicx houdt inder heyligher kercken. (*A la fin:*) ¶ Hier is voleyndt tgheheele nyeuwe Testament.... Henrick Peetersen gheconsenteert te prenten. Thantwerpen binnē die Camer poorte indē Mol Int iaer ons Heeren 1548. pet. in-8°. veau.

Le titre et le calendrier imprimés en rouge et noir, avec plusieurs petites figures en bois dans le texte. Bel exemplaire de cette édition très rare, non citée par Le Long.

786 **Luiken, J.** Histoire les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament. Amsterdam. 1732. avec frontispice, 3 cartes, 62 grandes planches et 29 vignettes gravés. gr. in-fol. dem. veau.

Exemplaire sur grand papier, très belles impressions.

787 **Picart, B.**, Tafereel of beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-godinnen. Amsterdam 1733. avec front. et 60 belles estampes par B. Picart. in-fol. veau.

788 **Dumortous.** Histoire des conquêtes de Louis XV tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748. Paris. 1759. avec front. par T. Boucher, 27 eaux-fortes par Dubosc et 14 cartes. in-fol. vélin.

789 **Description** des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de M^me^ Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, le 29 et 30 août 1749. Paris, P. G. Lemercier 1740. très gr. in-fol. veau fauve, dor. aux armes de la ville de Paris.

Important livre de fêtes parisiennes, orné d'un beau fleuron sur le titre, de Bouchardon gravé par Soubeyran, 13 planches ou plans dont 8 doubles d'après Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni par Blondel, 22 page de texte avec 1 grande vignette Les plus belles planches représentent le Feu d'artifice donné sur la Seine, et les vues des Décorations et Illuminations des Salons de l'Hotel-de-Ville.

790 **Ampzing, Sam.** Beschryvinge ende lof der stad Haerlem in Holland ... mitsgaders P. Scriverii Laurekranz voor Laurens Koster van Haerlem, eerste vinder vande Boek-druckerye. Haerlem 1628. in-4. veau.

Bel exemplaire, avec front., cartes, portraits et les jolies figures à l'eau-forte de Matham, v. d. Velde, Saenredam e a. — Manque 1 gravure: Huys te Berkenroede.

791 **Balen, M.** Beschryvinge der stad Dordrecht, vervattende haar begin, opkomst, toeneming, en verdere staat. Alsmede een verzamelinge van eenige geslachtboomen ... enz. Dordrecht. 1677. 4°. veau.

Bel exemplaire complet, avec tous les portraits et planches gravés par Suyderhoef, Savery, Romein de Hooghe e. a., 1 planche d'armoiries et plusieurs figures d'armoiries dans le texte. Recherché à cause des renseignements généalogiques qu'on y trouve.

792 **W(alvis,) J.**, Beschryving der stad Gouda, bevattende een verhaal van stads grondlegginge, waterstroomen, voorname gebouwen, kerken, enz. Gouda (1714). 2 tomes en 1 vol. in-4. vélin.

Bel exemplaire avec les grandes planches pliées.

793 **Delft. — Album**, verzameling van afbeeldingen der merkwaardigste voorwerpen ingezonden op de tentoonstelling van oudheden gehouden te Delft. Delft 1863. Avec 16 planches en lithographie ou photographie. in-4°. toile.

794 **Reisjournalen** uitgegeven door Jan Jansz., 1644-48 en G. J. Saeghman, c. 1670. 16 stuks in 1 band. 4°. perk. — *Zeer zeldzaam.*

Zeer zeldzame collectie bevattende: (de Veer.) Eerste schip-vaert nae de Oost Indien. Amst. Jan Jansz. 1648. met 4 pltn. (Tiele, Bibliographie, 1134) — O. van Noort, Journael v. d. wonderlijcke vooyagie door de straet Magalanes. Amst. Saeghman. (c. 1670). met afb. (T. 809, noot) — J. v. Neck. Journael van de tweede reys naer Oost-Indien. Ibid. c. 1670 met afb. (T. 789.) — J. v. Spilbergen. Journael v. d. voyagie naer Oost-Indien. Ibid. c. 1670 met afb (T. 1023). — St. v. d. Hagen. Journael v. d. voyagie gedaen met twaelf schepen naer Oost-Indien. Ibid. 1670 met afb. (T. 446). — P. v. d. Broeck Vijf verscheyde journalen op zyne reyzen na Cabo-Verde, etc. Ibid c 1670. m. portr. en afb. (T 196.) — J. v. Spilbergen. Journael v. d. voyagie naer de Molucques. Ibid. c. 1670. met portr. en afb. (T. 1028). — W. C. Schouten v. Hoorn. Journael v. d. reyse bezuyden de straet van Magellanes. Amst. J. Janssen. 1644. m. pltn. en krtn. (T. 982, noot.) — W. J. Bontekoe Journael van de avontuerlijcke reyse nae Oost-Indien m. Journael v. D. A. Raven. Amst. Zaagman (c. 167c). m. afb. (T. 160.) — J. l'Hermite. Journael v. d. Nassausche vloot Ibid. c 1670. m. portr. kt., en afb. (T. 669). — Fz. Pelsaert. Ongeluckige voyagie v. 't schip Batavia nae de Oost-Indien. Amst Jansz 1648. m. p'tn. (T. 851.) — Drie voyagien gedaen na Groenlandt. Amst. Saegman c 1670 m. afb (T. 1181) — Twee journalen yeder gehouden by seven matrozen in haer overwinteren op Spitsbergen. Ibid. 167c. 2 sts. m. pltn. (T. 567?) — Vooraf gaat nog „Bondigh Verhael v. h. Begin en Voortgangh d. O. I. Comp. (d. Saeghman.) z. pl. n. j.

795 **Maundrell, H.** Reyse van Aleppo naar Jeruzalem. Uit het Engelsch door G. Muntendam. 2e dr. Utrecht. 1713. Avec front. par J. Goeree et 8 planches sur cuivre.

796 **Valentyn, F.** Oud en Nieuw Oost-Indiën, vervattende eene verhandeling van Nederlands mogentheyd in die gewesten. Amsterdam. 1724-26. relié en 5 vol. in-fol. dem. veau, n. rogné.

Ouvrage classique et indispensable pour l'étude des Indes-Orientales Néerlandaises, contenant aussi une histoire et description du Cap de Bonne Espérance. Il est illustré d'une foule de grandes planches et de cartes. — Rare et recherché.

Exemplaire sur grand papier, quelques-unes des planches sont sur papier ordinaire.

797 **Montanus, R. Gonsalvo.** De heylighe Spaensche inquisitie, met haer loosheyt, valscheyt ende arghelisten ontdect, wtgestelt ende int licht gebracht... By een cleyn Martelaren boecxken... also claer bewesen als den dach.... in onser Nederlantscher sprake door M. Mavlvmpertvm Taphæa.... ouergheset. (à la fin:) Ghedruct tot Londen, by Jan Day, int Jaer ons Heeren 1569. Avec la marque typographique, 1 figure sur bois dans le texte. pet. in-8. vélin.

Très rare, bel exemplaire, grand de marges.

798 **Stevin, Simon.** Sterckten-Bouwingh. t'Amstelredam voor Jan Jansz. 1624. in-4. vélin.

Avec 1 gravure sur cuivre et plusieurs figures sur bois dans le texte. — *Rare.*

799 **Haestens, H. van.** De bloedige ende strenge belegeringhe der stadt Oostende in Vlaenderen, van al het voornaemste datter so binnen als buyten gheschiet is.... etc. Leyden 1613. avec 1 fig. d'armoiries et 14 planches gravées. in-4. vélin.

Description du siège d'Ostende. *Rare.*

800 **Baerle, K. van.** Blyde inkomst der.... Koninginne Maria de Medicis t' Amsterdam. Amsterdam, Blaev, 1639. in-fol. vélin.

Avec portrait de Marie de Médicis, vues de la cavalcade, des fêtes, planches emblématiques gravés par S. Savry et P. Nolpe. — Ajouté l'estampe représentant les 4 bourgmestres d'Amsterdam, qui manque souvent.

801 **[Wicquefort, de].** Advis fidelle aux véritables Hollandais touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inoüies, que les François y ont exercées. A la sphère. s. l. 1673. in-4. vélin.

Première édition française avec les 8 belles eaux-fortes de Romein de Hooghe. — *Rare.*

802 **Bredero, G. A.** Alle de wercken, so spelen (gedichten) brieven en kluchten. Amsterdam, Corn. Luidew. van der Plasse. 1638. in-4. vélin.

Première édition des œuvres complètes de Bredero.

803 **Cats, J.,** Self-stryd, dat is crachtighe beweginge van vleesch ende geest. — Tooneel van de mannelicke achtbaerheyt. — Middelb. H. v. d. Hellen, 1621-22. — Gedachten op slapelooze nachten. Leyden. 1732. en 1 vol. avec front. in-4. veau.

Bel exemplaire. Mus. Cats. 77, 97 et 230.

804 ——— Silenus Alcibiadis sive Proteus, humanae vitae ideam, emblemata trifariam variato, oculis subjiciens. Amst. Blaeuw, 1622. 3 parties avec titres gravés et de belles figures emblémat. de A. v. d. Venne. — Monita amoris virginei, sive officium puellarum. Amst. 1622. Avec de belles figures emblém. — En 1 vol. in-4. veau.

Bel exemplaire. Mus. Cats. 30 et 56.

805 ——— Hovwelyck dat is de gantsche gelegentheyt des echten-staets. Middelb. J. P. v. d. Venne, 1625. 6 tom. en 1 vol. avec de jolies gravures de A. v. d. Venne, gravées par D. van Bremden, A. Matham e. a. in-4. veau.

Bel exemplaire. — Mus. Cats. 113.

806 ——— Protevs ofte minnebeelden, verandert in sinne-beelden. Rotterdam, P. van Waesberge, 1627. Avec un beau titre et plusieurs figures emblém. de A. v. d. Venne. in-4. veau.

Bel exemplaire. Mus. Cats. 41.

807 ——— Spiegel van den ouden ende nieuwen tijdt. 's Grav. Is. Burchhoorn, 1632. 3 tom. en 1 vol. avec les jolies gravures d'après A. v. d. Venne par Th. Matham, Hondius, v. Queboren e. a. in-4. veau.

Bel exemplaire. Mus. Cats. 152. Le titre imprimé manque.

808 ——— 's Werelts begin, midden, eynde besloten in den trou-ringh. Met den proef-steen van den selven. Dordrecht, 1637. Avec les belles gravures d'après A. v. d. Venne, par v. Queboren, et le portrait par Delff, d'après Miereveld. in-4. veau.

Bel exemplaire. Mus Cats. 171.

809 ——— Ouderdom, buyten-leven en hof-gedachten op Sorgh-vliet. — Koningkl. herderin Aspasia. — Afbeeldinge van 't huwelyck onder de gedaente van een fuyck. — Doot-Kiste voor de levendige. — Amst. J. J. Schipper, 1656. Avec un beau titre et des planches gravés d'après A. v. d. Venne. En 1 vol. in-4. veau.

Bel exemplaire Mus. Cats. 204.

810 **Huygens, Const.** Koren-bloemen. 's Gravenh. A. Vlack, 1658. Avec portait d'après Christ. Huygens, gravé par Corn. de Visscher, front. et vues de Hofwyck. in-4. vélin.

811 **Huygens, Const.**, Koren-bloemen. 2e druck, vermeerdert tot 27 boecken. Amst. J. van Ravesteyn, 1672. 2 tom. en 1 vol. Avec portrait d'après Netscher par Blooteling, front., vues de Hofwyck et de la route de Schéveningue. in-4. vélin.

Bel exemplaire.

812 **Zeevsche Nachtegael**, ende des selfs dryderley gesang: geheel anders inder waerheyt verthoont, als de selve voor desen by sommighe uyt enckel mis verstant verkeerdelijck is gheoordeelt. Door verscheyden treffelijcke Zeeusche Poëten by een ghebracht; ende verciert met copere plaeten. Hier is noch by-ghevought een poëtisch werck ghenaemt Tafereel van Sinne-mal. Tot Middelburgh ghedruckt by Ian Pietersz. vande Venne . . . . 1623. in-4. veau, dos dor.

Avec de jolies et spirituelles gravures de Matham, de Jode, van Queboren e. a : et les poésies de Cats, de Brune, Johanna Coomans, van der Myll e. a. — Rare et recherché.

813 **Den nieuwen verbeterden Lust-hof** / gheplant vol uytgelesene / eerlijcke / amoreuse ende vrolijcke ghesanghen / als Mey / Bruylofts / Tafel / en de Nieujaers-liedekens . . . . Item is noch hierachter tot een besluyt by ghevoeght, een Bruylofts Bancket / versien niet dan met stichtelijcke Tafel en Bruylofts Liedekens . . . . 4e dr. t'Amstelredam, by Dirck Pietersz. z. j. en 1 vol. pet. in-8. oblong. dem-veau.

Chansonnier hollandais fort rare, orné de deux vignettes sur les titres, gravées par Vinckbooms et 9 gravures sur cuivre de Matham e. a.

814 **Camphuysen, D. R.** Stichtelycke rymen om te lesen ofte singhen. Amsterdam, J. Colom, 1647. Avec portrait et planches dans le texte. in-4. obl. vélin.

La plus belle édition, avec la musique notée. — *Rare.*

815 (**Borssele, Ph. van**). Strande, oft Ghedichte van de schelpen / kinckhornen / ende andere wonderlicke zee schepselen / Tot lof van den Schepper aller dingen. Aen Cornelis van Blyenburgh, weerd van alle fraeyheden / ende bysonder Liefhebber deser vremdigheden: Midsgaders aen allen Mede Schelpisten. Door P. v. B. t'Haerlem by Adr. Rooman, Von Passchier van Wesbusch, 1611. pet. in-8. vélin.

Bel exemplaire d'un opuscule très rare.

816 **Spinniker, A.** Leerzaame zinnebeelden, met Vervolg. Haarlem, 1714-1758. 2 vol. in-4. dem. veau, n. rogné.

Les deux volumes forment un des plus beaux recueils d'emblèmes du XVIIIe siècle, avec plusieurs eaux-fortes de V. van der Vinne. — Très bel exemplaire.

817 **Poullain.** — Collection d'estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain, exécutée sous le direction de Fr. Basan. Paris 1781. en feuilles, le texte in-4. en cart.

Recueil d'estampes se composant de 2 titres et de 100 (sur 120) feuilles, du tirage avant la lettre.

818 **Erasme.** L'Éloge de la folie. Traduit du Latin d'Erasme par Gueudeville. Nouvelle édition. s. l. (Paris). 1751. avec front, vignettes et estampes par Eisen, gravés par Aliamet, Flipart e. a. in-4. veau.

Sur grand papier

819 **Voltaire.** La Henriade. Nouvelle édition. Paris, Veuve Duchesne, 1770. 2 vol. dem. veau, n. rogné.

Belle édition avec 1 frontis pice, 1 titre gravé, 1 portrait-médaillon de Voltaire, 10 planches et 10 vignettes, d'après Eisen par de Longueil.

820 **Blin de Sainmore.** Héroïdes ou lettres en vers. Nouv. édition. Paris 1767. dem. veau. — *Bel exemplaire.*

Sous se titre général on a recueilli les ouvrages suivants de Blin de Sainmore: Lettres de Biblis à Caunus son frère. Par. 1765. — Lettre de Gabrielle d'Etrées à Henri IV. Par. 1767. — Lettre de Sapho à Phaon. Par. 1766. — Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfans. Par. 1767. — Toutes illustrées de gravures d'Eisen.

821 **Thomson, J.** The seasons. New edition. Perth. 1793. in-4. cart. orig. n. rogné.

Avec un titre gravé, un portrait et 7 jolies gravures de F. Chesham d'après Corbould.

822 **Ainsworth, W. H.** The Tower of London. A historical romance. London, R. Bentley, 1840. Avec 40 planches gravées sur cuivre et plusieurs figures dans le texte par George Cruikshank. toile dor., n. rogné.

823 **Punch Pocket Book** for 1853. London. 1853. pet. in-8. veau, tr. dor. — *Bel exemplaire.*

Avec 1 grande planche pliée et 1 front. en couleurs, 6 planches noires et plusieurs vignettes dans le texte, gravées par John Leech et John Tenniel.

824 ———— Le même. London. 1855. pet. in-8. veau, tr. dor. — *Bel exemplaire.*

Avec 1 grande planche pliée et 1 front. en couleurs, 6 planches noires et plusieurs vignettes dans le texte, gravées par John Leech et John Tenniel.

825 **Toison d'or. — Histoire** de l'orde de la Toison d'or depuis son origine Jusqu'à la cessation des chapîtres généraux, par de Reiffenberg. Brux. 1830. 4°.

Avec un atlas de 10 estampes en noir et en couleur, représentant le collier (potence), l'institution, les costumes de l'ordre etc., d'après des miniatures anciennes etc. in folio

826 **Collièr du toison d'or** appelé Potence, servant à l'officier d'armes, dit Toison d'or, dans les cérémonies de l'ordre.

Met blasonering en geneal. aanteekeningen omtrent de Ridders van het Gulden Vlies, in handschrift van A. C. Baron Sn. v. Sch.

827 **Kongl. Svenska Riddare Ordnarnes Drägter.** 1835. Ritade och lithographierade af A. Schützercrantz. Stockh. (1835.) — Titre et 8 estampes de costumes en couleur. in-fol.

828 **Eléments** de l'art héraldique — Tableau général d. croix. d. ordres français et étrangers. — M. de Wulson de la Colombière, Carte métodique et introduction à la cognoissanse d. premières règles du blason. Marques et ornemens extér. de l'escu de nos roys et d. princip. officiers de leur maison. Table d. ornements extér de l'escu d'armes selon les règles d. anciens hérauds. — Par., Mariette, 1645. 3 pcs. — 5 pcs. gr. in-fol. color. et en roir.

829 **d'Ablaing van Giessenburg.** — Kwartierstaat van J. D. C. W. d'Ablaing van Giessenburg en H. E. Corver Hooft. Gehuwd 28 Oct. 1800, benevens de namen en wapens hunner kinderen en de kwartierstaten hunner voorouders. 9 bladen. br. en gr. fol.

830 **Costumes français** depuis Clovis jusqu'à nos jours. Extraits des monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture. Publiés par **Mifliez** frères. Paris 1837—39. 4 vol. dem. veau, ébarbé.

Ouvrage très important; on y trouve 640 planches de costumes finement coloriées. — Bel exemplaire.

831 **Tableaux** des habillemens, mœurs et coutumes dans les provinces septentrionales du Royaume des Pays-Bas au commencement du XIXe siècle. (Afbeeldingen van de kleedingen, zeden en gewoonten, etc.) Amsterdam, E. MAASKAMP, 1829. in-4. dem. veau.
Contenant 24 belles planches coloriées d'après Kuyper par Portman et un frontispice en couleurs. Avec un texte en français et en hollandais. Un des plus beaux recueils de costumes néerlandais.
Rare et recherché Bel exemplaire, grand de marges.

832 **Costumes Hollandais.** Album de 14 feuillets d'après E. Verveer, gravés par Geoffroy e. a. Paris, Moine. finement coloriés et rehaussés d'or. in-4°. dem. toile.

833 **Castéras-Villemartin, de**, Historique du 16e régiment de dragons. Paris. 1892. Avec planches en couleur de Rozat de Mandres. in-4°. dem. mar. et coins. tête dor.

834 **Dupuy, R.** Historique du 12e régiment de chasseurs de 1788 à 1891. Paris. 1891. Avec plusieurs planches en couleur par de Frasnois. gr. in-8°. dem. mar, bleu et coins, tête dor., n. rogné.
Bel exemplaire.

835 **Langendyk, D.** Les douze mois. 12 dessins au lavis, photographiés par P. Oosterhuis. Horlem. 1860. en portef. in-fol. toile.

## MÉDAILLES ET OBJETS D'ART

836 **Gedenkpenning** op Karel V, buste, aan de keerzijde levensbeschrijving. Brons.

837 **Eereteeken** uitgereikt van wege den Prins v. Oranje aan de overwinnaars van den slag op Doggersbank. 5 Augs. 1781. Z.

838 **Het Schutterlijk Excercitie Gezelschap** binnen Delft. Opger. 31 Oct. 1785. 1788. Z. — Als draagpenning achter glas, met linten in zilver.

839 **Spaansche muntstukjes**, met buste van Carolus IV, 1793. 4 stuks. Zilver, in ivoren doosje.

840 **Ter herinnering** aan de vrywillige wapening in 1815 te Rotterdam, ten name van J. F. Grave van Hogendorp, President van de Commissie. Z.

841 ———— aan de veldtocht in 1815. Hulde van de Hoofdcommissie te Amsterdam, ten name van Model. — Z.

842 **Eereteeken** voor langdurigen schutterlijken dienst. Z. Aan Oranjelint.

843 **Medailles** ter herinnering aan de dagen van 23-26 Sept. 1830. — Idem ter herinnering aan L. de Potter. — Ordre du lièvre. 1832. — 4 sts. kompositie en koper aan lint. in de kleuren van België.

844 **Algemeene wapening.** 1830-31. Door v. d. Kellen. — Verovering van Palembang, 24 Juni 1831. — 2 sts B.

845 **Veldslagen** bij Hasselt en Leuven. Aug. 1831; door J. P. Schouberg. — Eeremedaille uitgereikt aan de Leden v. h. Utrechts Studenten Jagercorps. 1831. — 2 sts.

846 **Citadel-medaille**, ten name van H. Remeyer. Antwerpen, December 1832. brons.

847 **Gedenkpenning** van Koning Willem I. 1831. L. P. Schouburg fec. Brons.

848 **25-jarig herdenken** der ramp te Woerden. 25 Nov. 1838. B. — Draagpenning op de verlossing van Nederland. 17 Nov. 1813. Z. — 2 sts.

849 **Op de Aprilbeweging** in 1853. — Op het 50-jar. bestaan d. Mij. tot Nut van 't Algemeen. 12 Aug. 1834. — 2 sts. B.

850 **Medaille** vereerd aan W. Hutschenruyter, Orchest-directeur d. Muziek-vereeniging «Overeenstemming uit kunstgevoel te Schiedam» bij haar 25-jar. bestaan in 1856. — Op het aanvaarden v. h. Burgemeesterschap van Schiedam, door P. J. v. Dijk v. Matenesse. 1866. — 2 sts. B.

851 **Vijftigjarige feestviering** der overgebleven leden van het Tweede Regement **Gardes d'honneur,** vereenigd geweest te Metz 1813, 18 Junij 1863, Huize Vreugd en Rust bij Voorburg. Z.

Op de keerzijde de namen der deelnemers aan deze feestviering, benevens die van hen welke afwezig waren

852 **Herinnering** aan het halve eeuwfeest van den slag by Waterloo. 18 Juny 1865. 2 sts. verschill. — Ter herdenking van den tiendaagschen veldtocht in Belgie. 1831. — e. a. 8 sts. Compositie, B en Z.

---

853 **Gedreven stalen plaat,** waarop is voorgesteld het Heilig Avondmaal naar Da Vinci.

854 **Miniatuur portret** van Baron Sabée, geschilderd op hout. 2½ c.M. in diameter, in houten lijstje.

855 **Statuette** van Napoleon I, als Keizer, ten voeten uit, gesneden in ivoor, op houten voetstuk. Hoog 6½ c.M. zonder en 10 c.M. met voetstuk.

856 **Verzameling** briefkaarten enveloppen, kruisbanden, postbewijzen van bijna alle landen der wereld. 465 stuks. In een album. fol. verg. linnen. in doos.

Zeer fraaie verzameling, alle stukken zijn goed bewaard en grootendeels ongestempeld

Hierbij verschillende dubbele exemplaren.

857 **Reklame zegels.** — Groote verzameling reklame zegels van tentoon-stellingen te Parijs in 1900, Dresden in 1898, Venetië in 1897, Düsseldorf in 1902, Buffalo in 1901, enz., enz., ruim 1800 stuks, opgezet op 149 kartons.

Hoogst merkwaardige verzameling, welke zelden in zoo'n groot aantal voorkomt.

---

858 **Een antiek eikenhouten kast,** op drie bolpooten, met gebeeldhouwden kop. Hoog 2.03 M. Breed (met kop) 1.70, zonder kop 1.43, diep 0.50 M., met 2 planken.

**Fraai Hollandsch meubelwerk der 17e Eeuw. — Uitstekend geconserveerd.**

859 **Antiek ebbenhout kistje,** met een bakje en geheime lade. Aan de binnenzijde van het deksel zijn aangebracht twee familiewapens in kleuren, in antiek verguld ornement.

Hoog 17 cM., breed 21 cM.

---

ILap97-D2062

THE GETTY CENTER
LIBRARY

# DIVISION DU CATALOGUE


Page

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES . . . . . 1

ESTAMPES EN IMITATIONS DE DESSINS . . . . . 9

PORTRAITS

LA MAISON D'ORANGE-NASSAU . . . . . 20

NAPOLÉON I ET SA FAMILLE . . . . . 22

GÉNÉRAUX CONTEMPORAINS DE NAPOLÉON I . . . . . 25

COSTUMES MILITAIRES

PAYS-BAS. . . . . 26

FRANCE, ALLEMAGNE ETC. . . . . 32

ESTAMPES HISTORIQUES: EVENEMENTS MILITAIRES, SIÈGES, BATAILLES, COMBATS . . . . . 33

ESTAMPES CARICATURES HISTORIQUES ET POLITIQUES . . . 39

ESTAMPES TOPOGRAPHIQUES. . . . . 41

COLLECTION D'ESTAMPES ET DE PORTRAITS. . . . . 46

DESSINS. . . . . 47

LIVRES A FIGURES . . . . . 48

MÉDAILLES ET OBJETS D'ART . . . . . 56

ARMOIRE ANTIQUE HOLLANDAISE, 17e SIÈCLE . . . . . 57